

Theodor Uhl:

Damenschreibtisch, eig. Erf.

Georg Weiss, 18 Jahre alt (1870):

Hölzerne Standuhr, eig. Erf.

Ausserdem:

Zeichnungen und Aufnahmen nach kunstindustriellen Gegenständen von verschiedenen Schülern.

Fachschule für Bildhauerei.

(Prof. König.)

Julius Batsche (1870):

Zeichnungen für Krüge in Majolica und Metall, eig. Erf.

Joseph Binder (1871):

Modell zu einem Majolicamedaillon, eig. Erf.

Leopold Bösenbeck (1870):

Modell zu einer silbernen Prunkkanne, in Holz und Wachs ausgeführt, eig. Erf.

Entwurf zu einem Salzfass.

„ „ „ Dolchgriff.

Eduard Frank (1869):

Modell zu einem Majolicakrug, eig. Erf.

„ „ einer Bronzeschale, eig. Erf.

Heinrich Goldmann (1872):

Porträtmedaillon in Wachs nach einer Büste.

Ornament nach gegebenem Motive.

Johann Greil (1872):

Modell für einen steinernen Brunnen, eig. Erf.

Michael Holl (1871):

Relief in Wachs für Elfenbein, eig. Erf.

Modelle in Holz und Wachs für Einzelheiten eines Tafelaufsatzes, eig. Erf.

Josef Krickler (1869):

Modell zu einer Schale, in Holz und Wachs ausgeführt, eig. Erf.

Entwürfe zu einer Schreibtischgarnitur.

August Kühne (1869):

Entwurf zu einem Pocal.

„ „ „ Leuchter.

Figur: Lautenspieler.

Bronzerelief: Der Fortschritt.

Johann Kuschmann (1868—1871):

Modelle in Holz und Wachs für verschiedene kunstgewerbliche Gegenstände, eig. Erf.