VERZEICHNISS DER ILLUSTRATIONEN.

(Sämmtliche Holzschnitte, bei welchen nichts anderes bemerkt ist, sind von F. W. BADER in Wien.)

Seite 1. Randeinfassung, nach der Bordüre einer Tischdecke (um 1580) im Museum, gezeichnet von HERMANN KÜHN.
Initial I, gezeichnet von J. PLICHAL in dem Institut von F. W. BADER.
„ 5. Aeussere Ansicht des Museumsgebäudes.
„ 7. Initial P, Zürich 1549.
„ 9. Ansicht des Säulenhofes.
„ 12. Griechische Vasen aus der Sammlung des Museums, gezeichnet von ADOLF BECKER, geschnitten von R. v. WALDHEIM.
„ 13. Kopfleiste, Motiv aus dem Sgraffitofriese von FERD. LAUFBERGER an der Aussenseite des Museums, gezeichnet von ANDR. MÖGELE.
Initial A von A. DÜRER.
„ 14. Initial L, Mainz, 16. Jahrh.
„ 15. Vignette von PETER FLÖTNER († 1546).
„ 16. Initial I von G. TORY, Lyon 1551.
„ 17. Grundriss des Erdgeschosses im Museum.
„ „ ersten Stocks „ „
„ 18. Griechische Vase wie S. 12.
„ 19. Holzrelief von ANT. BARILE, 16. Jahrh., aus der Sammlung des Museums (Zeitschr. f. bild. Kunst).
Initial F, französisch, 16. Jahrh.
„ 23. Griechische Vase wie S. 12.
„ 24. Initial Q, Basel 1534.
Juwelengehänge von P. BIRCKENHULZ, 17. Jahrh.
zu „ 24. Golddurchwirkter Seidenstoff, italien., 14. Jahrh., aus der Sammlung des Museums, auf Holz photogr. von JUL. LETH.
„ 25. Initial T von ⅊, Monogrammist, 16. Jahrh.
„ 26. Vignette von P. FLÖTNER.
„ 27. Initial B aus einem deutschen Kinderalphabet, 16. Jahrh.
„ 29. Venetianischer Caminständer, 1577, aus der Sammlung des Museums, gezeichnet von HERMANN RIEWEL (Mittheilungen d. k. k. Central-Comm.)
„ 30. Pocal von Virgil Solis (1514 bis 1562), phot. von BEYERSDORFF.
„ 31. Initial O, Paris 16. Jahrh.
zu „ 32. Gestickte Cassette mit Applicationsstickerei, französisch, 16. Jahrh., aus der Sammlung des Museums, photogr. von L. ANGERER, gez. von K. SEKIRA in dem Institute von F. W. BADER.