

## INHALT.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
I. Beziehung zwischen Bauten, Monumenten und Plätzen . . . . .	13
II. Das Freihalten der Mitte . . . . .	24
III. Die Geschlossenheit der Plätze . . . . .	38
IV. Größe und Form der Plätze . . . . .	48
V. Unregelmäßigkeiten alter Plätze . . . . .	58
VI. Platzgruppen . . . . .	65
VII. Platzanlagen im Norden Europas . . . . .	72
VIII. Die Motivenarmut und Nüchternheit moderner Stadtanlagen . . . . .	92
IX. Moderne Systeme . . . . .	101
X. Die Grenzen der Kunst bei modernen Stadtanlagen . . . . .	116
XI. Verbessertes modernes System . . . . .	125
XII. Beispiel einer Stadtregulierung nach künstlerischen Grundsätzen . . . . .	159
Schluß . . . . .	181
Anhang: Großstadtgrün . . . . .	187

---