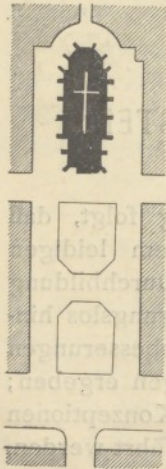


ähnlicher Weise ist auch die Aufstellung des Kursaalbaues mit den beiden Kolonnaden zu Wiesbaden (Fig. 89) in

Fig. 88.



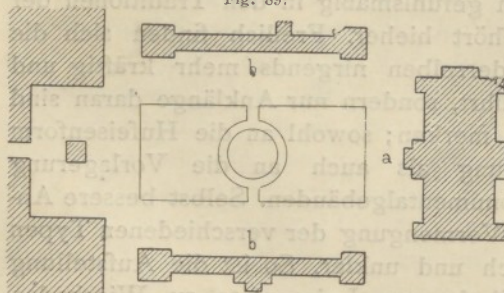
WIESBADEN:
Die katholische Kirche
am Luisenplatz.

Hufeisenform ganz gut, warum aber nirgends eine geschlossene Verbindung hergestellt wurde und alle Einzelbauten blockweise auf den vier Seiten herumstehen, bleibt unverständlich, sobald man sich der energischen barocken Typen erinnert, welche doch hinlänglich klar zeigen, wie so etwas gemacht werden sollte zur Erzielung voller bedeutender Wirkungen.

Von allen neueren Stadterweiterungen und Regulierungen hat sich die von Paris am wenigsten von dem großen barocken Muster entfernt, und da Paris als moderne Millionenstadt auch in bezug auf Dimensionen alle damit verbundenen Schwierigkeiten darbietet, so können die dabei erzielten wirkungsvolleren Stadtbilder gleichfalls demjenigen beigezählt werden, was sich mit unseren praktischen Forderungen verträgt.

In älterer Zeit ist es hauptsächlich Rom, in welchem wegen seiner großstädtischen Bedeutung und Ausdehnung

Fig. 89.



a. Kursaal.

WIESBADEN:

b. Kolonnaden.

dienen alle Beachtung, indem sie einerseits noch aus künstlerisch bester Zeit stammen und andererseits schon modernen

schon frühzeitig Anlagen von insofern modernem Gepräge sich entwickelten, als sie der Ansammlung ungeheurer Menschenmengen gewachsen sein sollten. Gerade diese Anlagen ver-