

## Verzeichniß der Illustrationen.

	Seite
Kopfleiste von Karl Fröschl . . . . .	1
Schlacht im Quadenlande — Jupiter Pluvius stärkt die versmachenden Römer mit erquickendem Regen — Marc Aurel nimmt die Unterwerfung der Quaden entgegen; nach dem Kupferstich-Werk des Pietro Bellori: „Die Marc Aurel-Säule in Rom“, von Karl von Siegl . . . . .	3
Älyrische Schriftprobe auf Bronzeblech; aus A. B. Meyers: „Gurina im Obergailthal in Kärnten“, von Johann Georg Fahrenbauer . . . . .	5
Details der Situla von Watsch in Krain; aus den „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien“, von demselben . . . . .	7
Bronzegürtelblech aus Watsch; aus den „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien“, von demselben . . . . .	8
Bronzeschwert aus Hallstatt; nach dem Stich von Ed. Koželuch . . . . .	10
Ansiedlung germanischer Völker; nach dem Kupferstich-Werk des Pietro Bellori: „Die Marc Aurel-Säule in Rom“, von Johann Georg Fahrenbauer . . . . .	11
Altlongobardische Tracht aus dem IX. Jahrhundert, den König und sein Gefolge darstellend; aus J. H. von Hefner-Alteneck: „Trachten des christlichen Mittelalters“, von Josef Schönbrunner . . . . .	13
Altslowenische Tracht; aus dem im Jahre 1689 erschienenen Buche des Johann Weichard Freiherrn von Balvasor, von Johann Georg Fahrenbauer . . . . .	15
Urkofe; aus dem Costümwerke des Cesare Vecellio (1598) . . . . .	16
Dalmatiner; aus dem Costümwerke des Cesare Vecellio (1598) . . . . .	17
Siegel des Königs Přemysl Ottokar I. mit dem Bilde des heiligen Wenzel (1214); aus Fr. J. Zoubek: „Památky Archaeologické a Mistopisné“ . . . . .	18
Böhmisches Landrechtssiegel mit dem Bilde des heiligen Wenzel (Ende des XIII. Jahrhunderts); aus Fr. J. Zoubek: „Památky Archaeologické a Mistopisné“ . . . . .	19
Aus der St. Wenzels-Legende des Bischofs Gumbold von Mantua. Der Heilige ist im Begriff, seinen Bruder Boleslav und dessen Gefolge zu bedienen; nach Bernhard Grueber: „Die Kunst des Mittelalters in Böhmen.“ . . . . .	20
Herzog Boleslav (Chrobry) von Polen läßt den heidnischen Preußen den Leichnam des heiligen Adalbert mit Gold aufwiegen. Relief an den bronzenen Thürflügeln der Kathedrale zu Gnesen; aus Alexander Przewdziecki und Eduard Raclawiecki: „Monuments du moyen-âge et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne“, von Josef Schönbrunner . . . . .	21