

	Seite
Frau Déry; nach einem gleichzeitigen Gemälde von Nelli R. Hirsch . . . . .	351
Mama Kántor-Engelhardt; nach einem gleichzeitigen Stich von Nelli R. Hirsch . . . . .	353
Karl Megyeri; nach einem gleichzeitigen Stich . . . . .	355
Martin Lendvay der Ältere; nach der Zeichnung von Nikolaus Barabás . . . . .	357
Unikó Lendvay; nach einem gleichzeitigen Gemälde, von Karl Csérna . . . . .	359
Johann Bartha; nach dem gleichzeitigen Gemälde von Ludwig Latkóczy in der historischen Landes-Porträtgalerie, von demselben . . . . .	361
Gabriel Egreszy, von Ignaz Koskovicz . . . . .	363
Sigmund Szentpétery; nach dem gleichzeitigen Mayr'schen Stich, von Karl Csérna . . . . .	365
Róza Jókai; nach der Zeichnung von Nikolaus Barabás . . . . .	367
Rosalia Schodel; nach dem Gemälde von Nikolaus Barabás in der historischen Landes-Porträtgalerie, von Karl Csérna . . . . .	371
Cornelia Hollósy; nach dem Gemälde von Nikolaus Barabás in der historischen Landes-Porträtgalerie, von demselben . . . . .	373
Schlußbild, von Ignaz Koskovicz . . . . .	380
Kopfrandleiste, von demselben . . . . .	381
Paul Fürst Eszterházy; nach einem gleichzeitigen, im Besitze des Bischofs Sigmund Bubicz befindlichen Kupferstiches, von Ignaz Koskovicz . . . . .	389
Johann Nepomuk Hummel; nach einem gleichzeitigen Stich, von Karl Csérna . . . . .	393
Franz Liszt . . . . .	395
Michael Mosonyi . . . . .	397
Robert Volkmann . . . . .	399
Sämmtlich von Ignaz Koskovicz.	
Das königliche ungarische Opernhaus in Budapest, von Theodor Dörre . . . . .	407
Die Hauptstiege des königlichen ungarischen Opernhauses, von demselben . . . . .	409
Schlußvignette, von Ignaz Koskovicz . . . . .	412
Kopfrandleiste, von demselben . . . . .	413
Johann Kupeczky: Selbstporträt . . . . .	419
Adam Mátyóky: Selbstporträt . . . . .	421
Moriz Than: Allegorie des Verkehrs; Wandgemälde in der Vorhalle des Ostbahnhofes der königlich-ungarischen Eisenbahnen zu Budapest . . . . .	423
Karl Loz: Wandgemälde im Brunnssaal der ungarischen Akademie der Wissenschaften in Budapest. (Zeitalter des Bibliographen Kálmán; Zeitalter Stephan des Heiligen; Zeitalter Ludwig des Großen) . . . . .	425
Alexander Diezen-Mayer: Die heilige Elisabeth . . . . .	427
Julius Benczúr: Bajsz Taufe (heiliger Stephan) . . . . .	429
Bartholomäus Székely: Auffindung der Leiche König Ludwigs II. . . . .	431
Michael Zichy: Der Londoner Markt aus Madách „Tragödie des Menschen“ . . . . .	433
Victor Madarász: Ladislaus Hunyadi auf der Bahre . . . . .	435
Michael Munkácsy: Im Atelier . . . . .	437
Karl Brocky: Ruhende Fische . . . . .	441