

	Seite
Spizen-Klöpplerin aus dem Erzgebirge, von Adolf Diebscher	559
Zur Sage vom Rübzahl, von Hans Schwaiger	561
Blochhäuser aus dem „Oberen Ort“ im Städtchen Wallern, von Hugo Charlemont .	567
Ein Blochhaus aus dem Freibauerengebiet (im Künischen), von demselben	569
Ältere Trachten aus Neumarkt und Umgebung, von Friedrich Wahle	573
Neuere Trachten aus Neumarkt und Umgebung, von demselben	579
Scene aus dem Adam- und Eva-Spiel, von demselben	583
Der Platz im Markte Höritz, von Robert Ruß	585
Das Passionspielhaus in Höritz, von demselben	587
Der Kammerwagen der Braut mit der Aussteuer, von Friedrich Wahle	591
Todtenbretter aus der Gemeinde Deschenitz bei Neuern, von Robert Ruß	595
Die weiße Frau (Bertha von Rosenberg); nach der Copie des Teltcher-Bildes im Schloß zu Neuhaus, von Karl von Siegl	597
Johann von Liechtenstein, der Gemal der „Weißen Frau“, ebenda, von demselben . .	601
Hieronymus Brünke; nach einer Photographie, von Wilhelm Hecht	613
Schlußvignette, von Fritz Gareis	618

2. Abtheilung.

Farbiges Trachtenbild: Deutsche Trachten: Egerländer, Egerländerin, Braunnauerin, von Rudolf von Dittenfeld; chromozintographisch ausgeführt von C. Angerer & Göschl (zum Gesamt-Artikel über Volkskunde gehörig)	—
Kopfleiste: Villa Bertramka in Rožír bei Prag, wo Mozart 1787 seinen „Don Juan“ beendete, von Hugo Charlemont	1
Das Adalbertslied (Hospodine pomiluj ny); Facsimile nach der Handschrift aus dem Ende des XIV. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek zu Prag	5
Aus dem Kyrie des lateinischen Cationales von Jungbunzlau (um 1500); nach dem Nachdruck in der Publikation des kunstgewerblichen Museums in Prag, von Karl von Siegl	9
Bildniß des Jan Kantor, aus dem böhmischen Cationale von Jungbunzlau (1572); nach der Photographie in der Bibliothek des kunstgewerblichen Museums in Prag, von demselben	11
Aus dem böhmischen Cationale der Stadt Prag (Kleinseite) vom Jahre 1572; nach der Photographie in der Bibliothek des kunstgewerblichen Museums in Prag	13
Der Literaten-(Kirchensänger-)Chor in Prachatic; nach dem Gemälde in der Decanal- kirche, von Karl von Siegl	15
Andreas Hammerschmidt; nach dem Stich von Sam. Weisli (1646), von Wilhelm Hecht .	17
Franz Anton Graf Sporck; nach dem Stich von Siebel und Birckart (1713), von demselben	19