

	Seite
Walachischer Bräutigam aus der Gegend von Rožnau, von Adolf Lieblicher . . . . .	226
Bursche und Mädchen aus Blčnau bei Ungarisch-Brod (Slovakei), von Gottlieb Kempf	227
Mann aus Raňovitz bei Ungarisch-Brod (Kreis der Zálesaken) und Bursche aus Groß- Brbka bei Strážniz (Kreis der Hochländer) in der Slovakei, von Julius Berger	229
Bäuerin aus Bilobitz bei Ungarisch-Gradiš: Slovakische Volkstracht; nach einer Skizze von Josef Manes, im Besitz der Bildergalerie der Stadt Prag . . . . .	231
Bursche aus Březolup bei Ungarisch-Gradiš: Slovakische Volkstracht; nach derselben Quelle (alle Skizzen des Malers Josef Manes stammen aus den Fünfziger= Jahren) . . . . .	233
Althannakisches Bauernhaus mit Thürvorsprung (Zubr) aus Voučau . . . . .	237
Slovakisches Haus mit bemaltem Thürvorsprung aus Mařatic bei Ungarisch-Gradiš (der Bursche aus der Umgebung von Lundenburg) . . . . .	243
Slovakische Wohnstube . . . . .	247
Walachisches Wohnhaus: Holzbaute aus Rožnau . . . . .	249
Chaluppe am Radhošt . . . . .	251
Sämmtlich von Hugo Charlemont.	
Der Hofsteinberg bei Bystřiz, von Johann Novopacký . . . . .	253
Zur Sage vom Tunkl, von Hans Schwaiger . . . . .	259
Farbiges Trachtenbild: Iglauerinnen, Hannake und Jazek aus Jablunkau, von Hugo Charlemont; chromoxylographisch ausgeführt von Hermann Paar; gehört zu den Artikeln über Volkskunde Mähren und Schlesiens.	
Erzherzog Rudolf, Cardinal-Erzbischof von Olmütz; nach dem Gemälde von Amerling im Lothringerjaal der Franzensveste in Layenburg (1831), von Wilhelm Hecht	267
Paul Wranitzky; nach dem Stich von Böhler . . . . .	269
Wenzel Müller; nach der Lithographie: Georg Decker del. 1835, J. Wolf lith. . . . .	273
Raphael Georg Kiefewetter von Wiesenbrunn; nach der Lithographie von Hähnisch (1847)	275
Anton Emil Titl; nach der Lithographie von Eybl . . . . .	279
Kopfleiste: Stadt Fulnek, von Rudolf Bernt . . . . .	283
Die Aushängetafel der Iglauer Meisterfinger; nach dem „Postenbrief“ im Rathhaus zu Iglau, von Karl Ritter von Siegl . . . . .	285
Josef Freiherr von Petrasch; nach dem Stich bei Balzer, von Wilhelm Hecht . . . . .	287
Charles Sealsfield (Karl Postl); nach einem Holzschnitt, von demselben . . . . .	289
Das Theater in Brünn, von Rudolf Bernt . . . . .	293
Holzschnitt sammt Text aus dem Buche „Hádání Prawdy a Lži“ (Prag 1539); nach dem Original in der k. k. Hofbibliothek zu Wien . . . . .	299
Titelblatt der „Kralitzer Bibel“ (1579); nach dem Original in der k. k. Hofbibliothek zu Wien . . . . .	303
Amos Comenius; mit Benützung zweier Stiche (J. Kleinhard del. 1772, J. Balzer sc. und eines älteren Stiches), von Wilhelm Hecht . . . . .	305
Schlußvignette, von Marie und Sophie Görlich . . . . .	318
Kopfbild: Motiv aus dem großen Saal in Kremsier, von Rudolf Bernt . . . . .	319