

nicht sofort, doch nach einer Weile. Sonnenfels siegt schließlich in dem Kampfe gegen die Stegreifcomödie, und das Improvisiren auf der Bühne wird verboten. Der Hanswurst war todt, wenn er überhaupt umzubringen wäre.



Sophie Schröder.

Hinter solchen Tragenspielen und Bänkereien wird allmählig das Burgtheater sichtbar, erst in schwankenden Umrissen, dann erkennbarer und immer deutlicher. Es war eine langwierige Arbeit, dieses Haus, das ein Stolz der deutschen Bühne werden sollte, auf sichere Grundlagen zu stellen. Unter Maria Theresia ist es aus dem Hofballhause herausgewachsen. In den ersten Vierziger-Jahren des vorigen Jahrhunderts erfährt es eine räumliche Erweiterung, einige Jahre später wird es in ein „wahrhaftes Theater“ umgewandelt und 1756 erhält es die Gestalt, wie wir es noch heute sehen, mit der Fassade