

mit Engelsfiguren, welche den Sarg auf ihren Schultern tragen. Er ist im Jahre 1671 aus der Danziger Werkstätte des Peter van den Kellen hervorgegangen. Alle diese Arbeiten nähern sich dem späteren niederländischen Barock, das bekanntlich eine sehr starke Einwirkung auf das künstlerische Schaffen Danzigs übte. Will man jedoch über die damaligen Zustände des Landes ein gerechtes Urtheil fällen, so muß man sich die inneren



Franz Tapa: Selbstporträt.

und äußeren Verhältnisse gegenwärtig halten, in welchen es sich zu jener Zeit befand. Die Städte sinken im Ansehen und verarmen; die fortwährenden Kriege, welche so lange Zeit zum Schutze der Christenheit gegen die türkische Invasion geführt werden, endlich die Einfälle der Kosaken und der Schweden, alles dies hemmt nicht nur den natürlichen Fortschritt des Landes, sondern bringt auch die Zerstörung vieler Denkmäler seiner einstigen Cultur mit sich. Es kam langsam und stufenweise die Katastrophe heran, welche das Buch schloß,