Strohhüte und zirka 60.000 Strohhüte in jedem Jahre. Die Arbeit wird meist von Frauen und Kindern im Winter besorgt.

Wir haben hiemit die wichtigsten Erzeugnisse der Krainer Hausindustrie und Volkskunst gestreift: manche minder wichtige, aber trotzdem interessante Gebiete mußten übergangen werden. Doch wäre das Bild allzu unvollständig, wenn wir zum Schlusse nicht noch der Bemalung der Stirnbretter der Bienenstöcke, der Dekorierung der Ostereier und der Herrgottschnitzer Erwähnung tun würden.

Die Stirnbretter der Bienenstöcke tragen meist eine charakteristische Bemalung. Es sind religiöse Motive, Erinnerungen an die Türkenkriege, an die Robotzeit, an die Franzosenherrschaft oder humoristische Szenen aus dem Tier- und Volksleben, die zur Darstellung gelangen. Die Bilder, namentlich die älteren, sind sehr sorgfältig ausgeführt, oft sogar künstlerisch angehaucht und bilden einen wichtigen Beitrag zur Kenntnis der Volksseele und der Volkskunst.

Die Ostereier werden namentlich in den an Kroatien anstoßenden Gebieten des Landes künstlerisch dekoriert. Nachdem sie zuerst mit Brasilienholz gefärbt wurden, werden entweder durch Abschaben oder durch Beizen zierliche ornamentale Motive angebracht, wobei sowohl stilisierte als auch geometrische Muster beliebt sind. Der Ornamentiker kann aus diesen primitiven Äußerungen der Volkskunst manche dankbare Anregung erhalten.