

faltigkeit der Details bei strenger Monotonie der Grundform. Für die Erzeugung dieser Dinge, welche nicht eigentliches Volkserzeugnis sind, aber auf den Volksgeschmack berechnet sein müssen, sind gegenwärtig Ragusa und Cattaro in erster Linie von Bedeutung. Auch aus Istrien wird, wie früher bemerkt, Schmuck für Dalmatien importiert.

Wie alle Bergvölker entbehren die Dalmatiner, namentlich in Norddalmatien, nicht einer ausgesprochenen Geschicklichkeit in der Hervorbringung von Holzschnitzwerken, deren Verzierung von hoher Altertümlichkeit der ererbten Ornamentik spricht. Die Spinnrockenstäbe der Weiber, die Spulen für Seide und Wolle, die Strickhölzer, die Wäscheschlägel, Trinkbecher, Getreidemulden u. s. w. sind mit prächtigem Schnitzwerk überdeckt. Zu hausindustrieller Produktion ist indessen diese Schnitzkunst noch nicht vorgeedrungen, sie arbeitet nur für den eigenen Bedarf. Dagegen ist die Erzeugung tönener Tabakpfeifen und irdener Töpfe, welche in den Bezirken Sign, Imoschi und Risano vielen Leuten Beschäftigung gibt, wirkliche Hausindustrie. Auch Küchenmesser und Taschenmesser werden in der Umgebung von Sign in Menge erzeugt und durch den Hausierhandel vertrieben. Eine adelige Spezialität der Messerkunst bildet das Ragusaner Weibermesser in verzierter Silberschale an Silberkette, das auch in Cattaro und weiter südwärts noch als nationaler Artikel blüht. Für den Bedarf der zahlreichen Fischer arbeitet die Umgebung von Spalato auf hausindustriellem Wege Fischernetze; auf Lissa werden in gleicher Weise aus der Faser der Aloë