

RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG.



JOSEF HOFFMANN OM.
Raumgestaltung. Um ihren
Zweck zu erfüllen und einen
würdigen Rahmen für den Mittel-
punkt der Ausstellung, für KLIN-
GERS BEETHOVEN zu bilden,
mußten die Ausstellungsräume
den Charakter der Monumentalität erhalten.
Die Beschränktheit der verfügbaren Mittel und
die selbstverständliche Pflicht, durchwegs ech-
tes Material zur Anwendung zu bringen, den
Schein und die Lüge energisch zu vermeiden,
geboten gleicherweise an der größten Einfach-
heit in Material und Formensprache festzu-
halten. Der rauhe Bewurf der Wände, der sie
gleichzeitig belebt, bot sich deshalb als nahe-
liegendstes Mittel dar. Seine Wechsel mit glat-
ten geputzten Flächen ergab die architektoni-
sche Gliederung der Wände. Ihre Kostbarkeit
sollten die Räume ausschließlich durch den Kunst-