

- Fiedler, Conrad. Ueber die Beurtheilung von Werken der bildenden Kunst. Leipzig, S. Hirzel, 1876. 8. (5246.)
- Friesen, Rich. Freih. von. Vom künstlerischen Schaffen in der bildenden Kunst. Eine ästhetische Studie. Dresden, W. Baensch, 1879. 8. (6163.)
- Führich, Jos. von. Von der Kunst. Heft 1—4. Wien, Sartori, 1866—69. 8. (1020.)
- Gyrkovics, G. v. Eine Studie über Lessing's „Laokoon“. Wien, L. Rosner, 1876. 8. (4931.)
- (Hagedorn, C. L. v.) Betrachtungen über die Malerey. 2 Bde. Wien, Trattner, 1785—86. 8. (4774)
- Hay, D. R. The science of beauty, as developed in nature and applied in art. London, Blackwood and Sons, 1856, gr. 8. (1215.)
- Henke, W. Zeichnen und Sehen. Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausgegeben von Virchow und von Holtzendorff. V. Serie, Heft 115. Berlin, C. G. Lüderitz (A. Charisius), 1871. 8. (5516.)
- — Die Gruppe des Laokoon oder über den kritischen Stillstand tragischer Erschütterung. Mit einem Stahlstich. Leipzig, C. F. Winter, 1862. 8. (6305.)
- Hogarth, Wilh. Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen. Uebersetzt von M. Mylius. Mit Abbildungen. London, Linde, 1754. 4. (779.)
- Hürel, L'abbé A. L'art religieux contemporain. Étude critique. Paris, Didier et Cie. 1868. 8. (2045.)
- (Ilg, A.) Die Zukunft des Barockstils. Eine Kunstepistel von Bernini dem Jüngeren. Wien, Manz, 1880. 8. (6347.)
- Jungmann, Jos. Die Schönheit und die schöne Kunst. Nach den Anschauungen der sokratischen und der christlichen Philosophie in ihrem Wesen dargestellt. Innsbruck, Wagner, 1866. 8. (4905.)
- Koch, Jos. Ant. Moderne Kunstchronik. Briefe zweier Freunde in Rom und der Tartarei über das moderne Kunstleben und Treiben; oder die Rumfordische Suppe, gekocht und geschrieben von J. A. Koch in Rom. Carlsruhe, Velten, 1834. 8. (1456.)
- Köstlin, Heinrich Adolf. Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. Stuttgart, J. Engelhorn, 1879. 8. (5922.)
- Krumbholz, Karl. Mode oder Princip? Anregungen und Vorschläge für eine Organisation zur Förderung des Geschmackes und zur Bildung gewerblicher Künstler. Mit theilweiser Berücksichtigung des Königreichs Sachsen. Leipzig, Quandt und Händel, 1869. 8. (2335.)
- Lavater, Joh. Caspar. Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. 4 Bde. mit vielen Kupfern. Leipzig u. Winterthur, Weidmanns Erben & Reich und Steiner & Co. 1775—78. 4. (4316.)
- Lemcke, Carl. Populäre Aesthetik. Leipzig, E. A. Seemann, 1865. 8. (477.)
- — Dasselbe. 3. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 53 Illustrationen. Leipzig, Seemann, 1870. 8. (3260.)
- Lessing, G. E. Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Leipzig, Ph. Reclam j., o. J. kl. 8. (4791.)