

- Principles of decorative art with illustrations of works designed by the students of the department of science and art and publicly exhibited. Publ. by authority. London, Chapman and Hall o. J. (138.)
- Proudhon, P. J. Du principe de l'art et sa destination sociale. Paris, Garnier fr., 1865. 8. (621.)
- Quandt, J. G. von. Briefe aus Italien über das Geheimnißvolle der Schönheit und die Kunst. Gera, Heinsius, 1830. 8. (1374.)
- Reinkens, Jos. Hub. Aristoteles über Kunst besonders über Tragödie. Exegetische und kritische Untersuchungen. Wien, Braumüller, 1870. 8. (2740.)
- Riegel, Herman. Ueber Art und Kunst, Kunstwerke zu sehen. (Sammlung gemeinverständlich-wissenschaftlicher Vorträge, herausgegeben von Virchow und von Holtzendorff, IX. Serie, Heft 194.) Berlin, Carl Habel, 1874. 8. (5517.)
- Schasler, Max. Das Reich der Ironie in kulturgeschichtlicher und ästhetischer Beziehung, Sammlung gemeinverst.-wissensch. Vorträge. Heft 332—333. Berlin, C. Habel, 1879. 8. (6374.)
- Scheyb, Fr. Christoph von. Orestrio von den drey Künsten der Zeichnung. Mit einem Anhang von der Art und Weise Abdrücke in Schwefel, Gyps und Glas zu verfertigen auch in Edelsteine zu graben. 2 Theile. Wien, von Ghelen, 1774. 8. (2969.)
- Schnaase, Carl. Ueber das Verhältniss der Kunst zum Christenthume und besonders zur evangel. Kirche. Ein Vortrag. Berlin, W. Schultze. 1852. 8. (6311.)
- — Bildung und Christenthum. Ein Vortrag. (Abdr. a. d. prot. Monatsblättern für innere Zeitgeschichte.) Berlin, W. Hertz, 1861. 8. (6310.)
- Semper, Gottfr. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. 2 Bde. 1. Bd. Frankfurt a. M. Verlag f. K. u. Wissensch. 1860, 2. Bd. München, Friedr. Bruckmann, 1863. 8. (681, 1212.)
- — Dasselbe. 2. durchgesehene Auflage. 2 Bde. München, Fr. Bruckmann, 1878—79. 8. (5753.)
- — Ueber die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol. Zürich, Meyer u. Zeller, 1856. 8. (963.)
- — Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles. Bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung London, 11. Oct., 1851. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1852. 8. (1969.)
- Taine, H. Philosophie de l'art. Leçons professées à l'école des beaux-arts. Paris, Germer Baillière, 1865, 8. (1612.)
- — L'idealisme anglais, étude sur Carlyle. Paris, Germer Baillière, 1864. 8. (1641.)
- — Le positivisme Anglais, étude sur Stuart Mill. Paris, Germer Baillière, 1864. 8. (1642.)
- — Philosophie de l'art en Italie. Leçons professées à l'école des beaux-arts. Paris, Germer Baillière, 1867. 8. (1663.)
- — Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Leçons professées à l'école des beaux-arts. Paris, Baillière, 1869, 8. (2174.)