

- Federici. Memorie Trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al mille ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia. 2 Theile in 1 Bde. Venezia, Fr. Andreola, 1803. 4. (6189.)
- Fetis, Edouard. Les artistes Belges à l'étranger. Études biographiques, historiques et critiques. 2 vol. Bruxelles, Hayez, 1857—65. 8. (1357.)
- Fillon, Benjamin. Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaignon. Paris, Tross, 1861. 8. (3504.)
- Fiorillo, Joh. Dom. Kleine Schriften artistischen Inhalts. 2 Bde. Mit Kupfern. Göttingen, H. Dieterich, 1803—6. 8. (4975.)
- Förster, Ernst. Geschichte der italienischen Kunst. Leipzig, Weigel, 1869 ff. 8. (2294.)
- — Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Einführung des Christentums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. Leipzig, T. O. Weigel, 1858 ff. Fol. (2574.)
- Forcella, Vinc. Iscrizioni delle chiese e d'altri edificii di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri. Vol. 1 ff. Roma, 1869 ff. Fol. (3013.)
- Foresi, Alex. Tour de Babel ou objets d'art faux pris pour vrais et vice versa. Paris, Lauriel & Cie., 1868. 8. (2074.)
- Godwin, Henry. The English archaeologist's handbook. Oxford et London, Parker et Cie. 1867. 8. (1628.)
- Goethe's italienische Reise, Aufsätze und Aussprüche über bildende Kunst. Mit Einleitung und Bericht über dessen Kunststudien und Kunstübungen. Herausgegeben von Christian Schuchardt. 2 Bde. Stuttgart, Cotta, 1862—63. 8. (3996.)
- Gregorovius, Ferd. Wanderjahre in Italien. 5 Bde. Bd. I, 3. Aufl., Bd. II u. III, 2. Aufl. Leipzig, Brockhaus, 1865—77. 8. (2714.)
- Grimm, Herman. Fünfzehn Essays. Neue Folge. Berlin, Dümmler, 1875. 8. (4862.)
- Grimoüard de S. Laurent, le Cte. de. Manuel de l'art chrétien. Paris, H. Oudin frères, 1878. 8. (5766.)
- Guasti, Cesare. Belle arti. Opuscoli descrittivi e biografici. Firenze, Sansoni, 1874. 8. (4354.)
- Guéranger, Dom. Sainte Cécile et la société Romaine aux deux premiers siècles. Ouvrage contenant 2 chromolith., 5 pl. en taille-douce et 250 gravures sur bois. Paris, Firmin-Didot fr. 1874. 4. (4123.)
- Guhl, Ernst. Künstler-Briefe. Uebersetzt und erläutert. 2 Bde. Berlin, T. Trautwein (J. Guttentag), 1853—56. 8. (3261.)
- — Dasselbe. Zweite umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage von A. Rosenberg. Berlin, J. Guttentag, 1879 ff. 8. (6363.)
- — Die Frauen in der Kunstgeschichte. Berlin, J. Guttentag, 1858. 8. (3268.)
- Guillaumot, Aug. Alex. L'art appliqué à l'industrie. Fragments variés et inédits d'architecture, sculpture, feronnerie, céramique, décoration etc. Paris, Noblet et Baudry, 1866. 4. (786.)
- Hauser, Alois. Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus u. Unterricht verfasst. I. u. III. Thl. Wien, Alfred Hölder, 1877, 1880. 8. (5167—5171.)
- Herluison, H. Actes d'état-civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes etc. Extraits des registres de l'Hôtel-de-Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871. Orleans, H. Herluison, 1873. 8. (5223.)