

- Woltmann, A. Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. Mit 74 Illustr. in Holzschnitt. Leipzig, Seemann, 1876. 8. (4838.)
 — — Aus vier Jahrhunderten niederländisch-deutscher Kunstgeschichte. Berlin, A. Hofmann & Comp. 1878. 8. (5576.)
 Zöckler, O., Das Kreuz Christi. Religionshistorische und kirchlich-archäologische Untersuchungen. Zugleich ein Beitrag zur Philosophie der Geschichte. Gütersloh, Bertelsmann, 1875. 8. (4866.)

C. SPECIELLE WERKE ÜBER:

a. AEGYPTEN, ORIENT, AMERIKA.

- Ansichten aus Japan, China und Siam. (Die preussische Expedition nach Ost-Asien.) Berlin, Decker, 1864 ff. gr.-Fol. (1933.)
 Beulé. Fouilles à Carthage au frais et sous la direction de M. Beulé. Paris, imprim. impér., 1861. 4. (3622.)
 Braun, Julius. Gemälde der mohammedanischen Welt. Leipzig, Brockhaus, 1870. 8. (2852.)
 Chambers. Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois. Paris, Le Rouge, 1776. 4. Taf. qu.-Fol. (Taf. 8 fehlt.) (2465.)
 Contreras, Rafael. Del arte árabe en España manifestado en Granada, Sevilla y Córdoba por los tres monumentos principales la Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita. Apuntes arqueológicos. Granada, Ventura, 1875, 8. (4944.)
 Desjardins, Ernest. Le Pérou avant la conquête espagnole, d'après les principaux historiens originaux et quelques documents inédits sur les antiquités de ce pays. Paris, A. Bertrand, 1858. 8. (1329.)
 Ferrer, Don Miguel Rodriguez. Antigüedades Cubanas. Mit 1 lith. Taf. Aus: Museo Español. Fol. (4006.)
 Gau, F. C. Antiquités de la Nubie, ou monuments inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés, en 1819. Ouvrage faisant suite au grand ouvrage de la commission d'Égypte. Stuttgart, Cotta. Paris, Firmin Didot, 1822. gr.-Fol. (2259.)
 Humbert, Aimé. Le Japon illustré. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, H. Catenaci, Eug. Cicéri, L. Crépon, Hubert Clerget, A. de Neuville, M. Rapine, E. Théron etc. Une carte et cinq plans. 2 tomes. Paris, L. Hachette et Cie. 1870. 4. (2673.)
 Julien, Stanislas. Industries anciennes et modernes de l'empire Chinois d'après des notices traduites du chinois par St. J. et accompagnées de notices industrielles et scientifiques par Paul Champion. Paris, Lacroix, 1869. 8. (2435.)
 Karabacek, Jos. Merkmale zur Bestimmung Saracenischer Kunst- und Industrie-Denkmalen. Wien, Selbstverlag, 1875. 8. (4727.)
 — — Das angebliche Bilderverbot des Islam. Ein Vortrag, gehalten im Bayrischen Gewerbemuseum in Nürnberg am 7. Februar 1876. Nürnberg, G. P. J. Bieling (Dictz), 1876. 4. (5228.)