

## Dürer, Albrecht.

Weise, Adam. Albrecht Dürer u. sein Zeitalter. Leipzig, Gleditsch, 1819. 4. (2232.)

Zahn, A. von. Dürer's Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. Leipzig, R. Weigel, 1866. 8. (826.)

Dürr, Alphons. Adam Friedrich Oeser. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit 7 Holzschnitten. Leipzig, A. Dürr, 1879. gr. 8. (6323.)

Ephrussi, Charles. Notes biographiques sur Jacopo de Barbari dit le maitre au caducée, peintre graveur Vénitien de la fin du XV. Siècle. Avec sept gravures tirées hors texte. Paris, imprimerie de D. Jouaust, 1876. Fol. (5105.)

Fantozzi, Fed. Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini, orafo Fiorentino, primo promotore della tipografia in Firenze, con indicazione della casa e delle botteghe, ove abitò ed esercitò l'arte. Firenze, tipografia Galileiana, 1839. 8. (2871, 5789.)

Fiorillo, Joh. Dom. Ueber einige italienische Gelehrte und Künstler, welche Matthias Corvinus, König von Ungarn, beschäftigte. Ein Versuch. Göttingen, 1812. 8. (2119.)

Förster, R. Farnesina-Studien. Ein Beitrag zur Frage nach dem Verhältniss der Renaissance zur Antike. Rostock, H. Schmidt, 1880. 8. (6500.)

Fromentin, Eugène. Les maîtres d'autrefois. Belgique — Hollande. Paris, Plon, 1876. 8. (5271.)

Goncourt, Edm. u. Jules de. L'art du dix-huitième siècle. 2. éd. revue et augmentée. 2 vol. Paris, Rapilly, 1873—74. 8. (4240.)

Gruyer, F. A. Les oeuvres d'art de la renaissance italienne au temple de Saint-Jean. (Baptistère de Florence.) Paris, Renouard, 1875. 8. (4625.)

Gualandi, Michelang. Di Ugo da Carpi e dei conti da Panico. Bologna, Società tip. Bolognese, 1854. 8. (2929.)

Havard, Henry. L'art et les artistes Hollandais. I. M. van Mierevelt; le fils de Rembrandt. — II. Les Palamedes. Govert Flinck. — III. Beerestraaten. Pieter de Hooch, Pieter Codde. Paris, Quantin, 1879—1880. 8. (6199.)

Hettner, Hermann. Italienische Studien. Zur Geschichte der Renaissance. Mit 7 Tafeln in Holzschn. Braunschweig, Fr. Vieweg & Sohn, 1879. 8. (6259.)

Hübner, Julius. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Mit einer Photogr. Dresden, Burdach 1866. 8. (913.)

Hg, Albert. Ueber den kunsthistorischen Werth der Hypnerotomachia Poliphili. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in der Renaissance. Eingereicht zur Erlangung des philosophischen Doctorgrades an der Univers. Tübingen. Wien, Braumüller, 1872. 8. (3406.)

— — David Danecker's Stamm- und Gesellenbüchlein. Vortrag, gehalten im Vereine für Landeskunde von Niederösterreich am 2. Jänner 1874. (Separatabdr. aus den Blättern des Vereins.) Wien, 1874. 8. (4503.)

Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit Janvier 1603. Précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine reine de France, suivi d'une notice sur le Chateau de Chenonceaux par le Prince Augustin Galitzin. Paris, J. Techener, 1856. 8. (5125.)