

- Perkins, Charles. Italian sculptors: being a history of sculpture in northern, southern, and eastern Italy. With etchings and engravings on wood. London, Longmans, Green & Cie. 1868. 4. (2220.)
- — Les sculpteurs italiens. Traduit de l'anglais par Ch. Ph. Haus-soullier. 2 vol. texte et album. Paris, Renouard, 1869. 8. Album 4. (2473.)
- Pisano, Giov. — Sulla ricomposizione del pulpito di Giovanni Pisano. Rapporto della commissione istituita dal consiglio municipale di Pisa con deliberazione de' 22 marzo 1872. Pisa, Nistri, 1873. 8. (3930.)
- Niccolo u. Giovanni. — Die Reliquienschreine der Kathedrale zu Gratz, Arbeiten von Niccolo und Giovanni Pisano. Die merkwürdigen Vorbilder zu Petrarca's Trionfi. Mit 11 phot. Beilagen. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1858. Fol. (2844.)
- Porte, le tre, del battistero di S. Giovanni di Firenze. Incise ed illustrate. Firenze, Luigi Bardi e C., 1821. Fol. (6186.)
- Prévost, Gabriel. Aperçus sur Donatello et la sculpture dite réaliste. Paris, Didier & Cie. 1878. 8. (5881.)
- Réveil. Oeuvre de Jean Goujon. Gravé d'après ses statues et ses bas-reliefs. Accompagné d'un texte biographique et de tables explicatives des planches. Nouvelle édition. Paris, Morel, 1868. Fol. (2098.)
- Riccio, C. M. Gli artisti ed artefici che lavorarono in Castel Nuovo a tempo di Alfonso I e Ferrante I di Aragona. Napoli, Rinaldi e Sellitto, 1876. 8. (6701.)
- Robinson, J. C. Italian sculpture of the middle ages and period of the revival of art. A Series of fifty photographs of works in the above section of the Museum. South Kensington Museum. London, Chapman and Hall, 1862. Fol. (147.)
- Sach, August. Hans Brüggemann. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Herzogthümer. Mit einer Photographie des Schleswiger Altarblatts. Schleswig, Schulbuchhandlung, 1865. 8. (757.)
- Schmidt, Chr. W. Die Grabmäler des Hauses Nassau-Saarbrücken zu St. Arnual, Saarbrücken und Ottweiler. Neun Kupfertafeln. Trier, Lintz in Commis. 1846. Fol. (2622.)
- Wilh. Das Reiterstandbild des ostgothischen Königs Theodorich in Ravenna und Aachen. Eine kritische Untersuchung. (Aus: Zahn's Jahrbüchern.) Leipzig, Seemann, 1873. 8. (3916.)
- Schoy, Auguste. La cheminée du Franc de Bruges et le portail de la chambre échevinale à l'hotel de ville d'Audenarde. Études esthétiques. Deuxième édition. Bruxelles, F. Hayez, 1876. 4. (5946.)
- Schultz, Alwin. De vita atque operibus magistri Jodoci Tauchen lapicidae Wratislaviensis, saeculo XV. florentis. Diss. inaug. Wratislaviae. Brehmer & Minuth, 1864. 8. (823.)
- Secchi, Giampietro. La cattedra alessandrina di S. Marco evangelista e martire conservata in Venezia entro il tesoro Marciano delle reliquie. Venezia, Naratovich, 1853. 4. (3571.)
- Semper, Hans. Uebersicht der Geschichte Toskanischer Sculptur bis gegen Ende des 14. Jahrhunderts. Zürich, Bürkli, 1869. 8. (2388.)
- — Donatello, seine Zeit und Schule. Mit Holzschnitten. (Besonderer Abdruck aus den Jahrbüchern für Kunstwissenschaft.) Leipzig, Seemann, 1870. 8. (2777.)