

- Armenino, Gio. Battista, da Faenza. De' veri precetti della pittura. Libri tre. Con note di Stef. Ticozzi. Milano, 1820. 12. (647.)
- Ayala, Giovanni Interian de. Istruzioni al pittor cristiano, ristretto dell' opera latina di Fra Giovanni Interian de Ayala fatto da Luigi Napoleone Cittadella con note storiche ed artistiche. Ferrara, Taddei, 1854. 8. (2118.)
- Barret, George. Anleitung zur Aquarellmalerei. Zum Selbstunterricht für Anfänger und Künstler, welche die Mittel kennen lernen wollen, durch welche die englischen Aquarellmaler ihre glänzenden Erfolge erreichen. Aus dem Englischen. 2. Auflage. Stuttgart, Neff, 1875. 8. (4664.)
- Biondo, Michel Angelo. Della nobilissima pittura et della sua arte, del modo, & della dottrina, di conseguirla, ageuolmente et presto. Non mai piu chiaramente scritta da huomo di tempi nostri, impero che, qui s'insegna a dipengere, & si tratta di tutte le sue difficultà di uarij squicci & in quanti modi, & sopra di che si disegna & penge. Gionti ui sono anchora tutti li Pittori famosi di questa etate, con le loro gloriose pitture & doue, con bellissima petitione di Deca quadri del autore. In Venegia, Alla insegnia di Apolline, 1549. 8. (3415.)
- — Von der hochedlen Malerei. Siehe Seite 33, „Quellenschriften V.“ Boltz von Rufach, Valentin. Illuminierbuch Künstlich alle Farben zu machen vnd zu bereiten. Allen Brieffmalern, sampt anderen solcher Künsten liebhabern nützlich vnd gut zu wissen. Vorhin im truck nie aussgangen. Frankfurt a. M. 1562. 8. (3937.)
- Bouvier, P. L. Handbuch der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde. 4. Auflage von A. Ehrhardt. Braunschweig, Schwetschke u. S., 1861. 8. (1230.)
- — Dasselbe. 5. Auflage. Nach der 4. Auflage gänzlich neu bearbeitet von A. Ehrhardt. Nebst einem Anhang über Conservirung, Regeneration und Restauration alter Gemälde. Braunschweig, C. A. Schwetschke u. Sohn, 1875. 8. (4781.)
- Carducho, Vincencio. Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias al gran monarca de las Españas y nuevo mundo, Don Filipe IV. Impresso con licencia por Frº. Martinez à 1633. Madrid, 1634. 8. (4884.)
- Carpentier, Paul. Notes sur la peinture à la cire cautérisée ou procédé encaustique d'après les laborieuses recherches de Paillot de Montabert. Paris, Renouard, 1875. 8. (4689.)
- Cennino Cennini. Trattato della pittura messo in luce la prima volta con annotazioni dal cav. Gius. Tambroni. Roma, 1821. 8. (748.)
- — A treatise on painting, written by Cennino Cennini in the year 1437; and first published in italiano in 1821, with an introduction and notes by Signor Tambroni: containing practical directions for painting in fresco, secco, oil, and distemper, with the art of gilding and illuminating manuscripts adopted by the old Italian masters. Translated by Mrs. Merrifield. London, Lumley, 1844. 8. (2103.)
- — Traité de la peinture de Cennino Cennini mis en lumière pour la première fois avec des notes par le chevalier G. Tambroni. Traduit par Victor Mottez. Paris, Renouard, 1858. 8. (2336.)