

- Cennino Cennini. Das Buch von der Kunst. Siehe Seite 32, „Quellen-
schriften I.“
- Chevreul, E. Recherches expérimentales sur la peinture à l'huile.
(Separatabdruck des Vortrages, gelesen in der franz. Academie den
8. Juni 1850.) 4. (640.)
- Cicéri, Eugène. Cours d'aquarelle. Paris, Lemercier & Cie. 4. (6175.)
- Dolce, Lodovico. Dialogo della pittura intitolato l'Aretino, nel quale si
ragiona della dignità di essa pittura, e di tutte le parti necessarie.
(Mit gegenüberstehender französischer Uebersetzung.) In Firenze, per
Mich. Nestenus e Francesco Moücke, 1785. 8. (6251.)
- — L'Aretino ovvero dialogo della pittura di Lod. Dolce con l'aggiunta
delle lettere del Tiziano a vari e dell' Aretino a lui. Milano, G. Daelli
e Co., 1863. 8. (3165.)
- — Dasselbe, deutsch v. C. Cerri. Siehe Seite 32, „Quellen-
schriften II.“
- Du Fresnoy, C. A. L'art de peinture. Enrichi de Remarques, revu,
corrigé et augmenté par De Files. 5. édition. Paris, A. Jombert,
1783. 8. (4976.)
- Dwořák, Ant. Anleitung zur Aquarellmalerei. Abhandlung über Farben
und Farbenmischung. Prag, H. Dominicus, 1877. 8. (5373.)
- Elbinger, Alexander. Handbuch der Oelmalerei. Zweite Aufl. Halle a. S.,
Otto Hendel, 1879. 4. (5901.)
- Fernbach, Fr. Xav. Die Oelmalerei. Lehr- und Handbuch für Künstler
und Kunstfreunde. München, liter.-artist. Anstalt, 1843. 8. (4022.)
- — Die enkaustische Malerei. Ein Lehr- und Handbuch für Künstler
und Kunstfreunde. München, liter.-artist. Anstalt, 1845. 8. (2670.)
- Field, George. A grammar of colouring applied to decorative painting
and the arts. New edition revised, enlarged, and adapted to the use
of the ornamental painter and designer. With additional sections on
painting in sepia, water-colours and oils, and with the history and
characteristics of the various styles of ornament by Ellis A. Davidson.
With coloured diagrams and num. engravings on wood. London,
Lockwood, 1875. 8. (4636.)
- Förster, Carl. Ueber den Verfall der Restauration alter Gemälde in
Deutschland und Protest gegen das v. Pettenkofer'sche Regenerations-
Verfahren. München, Merhoff, 1870. 8. (2517.)
- Foster's, Vere. Complete course of painting in Water-colors, with in-
structions. By E. Duncan, J. Callow, H. Weir, etc. Part. I and VI,
Flowers. — Part. V, Marine. Approved by the department of science
and art. Adopted by the board of national education in Ireland &
by the department of public instruction, New York. London, M.
Ward & Co., o. J. qu. 8. (4193.)
- Garcia de la Huerta, D. Pedro. Comentaríos de la pintura encaustica
del pincel. En Madrid en la imprenta real, 1795. 8. (5313.)
- Green, N. E. Practical lessons in water-colour painting in six parts.
London, George Rowney & Cie., o. J. Fol. (6208.)
- Günther, G. Ch. Praktische Anweisung zur Pastellmalerey für Lieb-
haber und Mahler, nach allgemeinen Regeln der Mahler- und Zeichen-
kunst deutlich vorgetragen. Mit Kupfern. Neue verm. Aufl. Nürnberg
und Leipzig, A. G. Schneider, 1792. 4. (908.)