

- Jansen, Alb. Leben und Werke des Malers Giovannantonio Bazzi von Vercelli, genannt il Soddoma. Als Beitrag zur Geschichte der ital-Renaissance zum 1. Male beschrieben. Stuttgart, Ebner & Seubert, 1870. 8. (2893.)
- Kervin de Volkaersbeke. Les Pourbus. Gand, Hebbelynck, 1870. 8. (2941.)
- Krell & Eisenmann. Die Klassiker der Malerei. Herausgegeben von P. F. Krell unter Mitwirkung von O. Eisenmann. Photographiedruck von Martin Rommel. Mit Text-Beilage: Italienische Früh- und Hochrenaissance. Unter Mitwirkung von O. Eisenmann und F. Reber, verfasst von P. F. Krell. — Niederländer und Spanier. Von A. v. Wurzbach. Stuttgart, Neff. Fol. Text 4. (4855.)
- Kukuljević-Sakcinski, Ivan. Andreas Medulić Schiavone, Maler und Kupferstecher. Aus dem „Slovník umjetnikah jugoslavenskih (Südslavisches Künstler-Lexikon)“ übersetzt von H. T. Agram, 1863. 4. (2751.)
- L. M. M. Notizie sopra gli affreschi rinvenuti nella sala del casino detto di sopra proprietà un tempo dei Gonzaga conti de Novellara. Livorno, 1850. 4. (2790.)
- Layard, A. H. The Brancacci chapel and Masolino, Masaccio and Filippino Lippi. London, Arundel Society, 1868. 8. (2018.)
- Le Brun-Dalbanne. Étude sur Pierre Mignard, sa vie, sa famille et son oeuvre. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Catherine Mignard. Paris, Rapilly, 1878. 8. (5652.)
- Leonardo da Vinci.
Das Abendmahl des Herrn. Christus und die 12 Apostel. Nach den im Besitze Ihrer königl. Hoheit der Frau Grossherzogin von Sachsen-Weimar befindlichen Original-Pastellbildern von Leon. da Vinci gezeichnet von Prof. J. Niessen. Als Facsimile photographirt von Fr. Bruckmann. Mit erklärendem Text von J. Sighart. München, Bruckmann (1867). gr. Fol. Text 4. (1372.)
- Drawings in the royal collection at Windsor. 2 Portefeuilles mit 100 Tafeln. London, Grosvenor gallery, 1878. gr. Fol. (6177.)
- Hefele. Das Abendmahl von Leonardo da Vinci. Nebst einer lithographirten Abbildung. (Separatabdruck aus der theolog. Quartalschrift 1867. Heft I.) Tübingen, Heinr. Laupp, 1867. 8. (1673.)
- Recueil de testes de caractere et de charges, dessinées par Leonard de Vinci Florentin et gravées par M. le C. de C. à Paris lesquelles furent copiées par J. A. Pfeffel à Augsbourg. Gestochener Titel, 4 Bl. Typentext und 10 Kupfer mit je sechs Carricaturen. Paris, Mariette, 1730. Fol. (3762.)
- — Mit deutscher Uebersetzung. Titel fehlt. 10 Taf. O. O. Fol. (4997.)
- Vallardi, Gius. Disegni di Leonardo da Vinci posseduti da G. Vallardi. Milano, Agnelli, 1855. 8. (4219.)
- Verri, Conte Carlo. Osservazioni sul volume intitolato del cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro di Giuseppe Bossi pittore. Milano, Maspero, 1812. 8. (4218.)
- — Siehe auch Seite 69.
- Lermolieff, Ivan. Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Ein kritischer Versuch. Aus dem Russischen übersetzt von Joh. Schwarze. Leipzig, E. A. Seemann, 1880. 8. (6646.)