

- Marcheselli, C. Fr. Pitture delle chiese di Rimini. Con nuove aggiunte di altre cose notabili antiche e moderne. In Rimini, nella stamperia Albertiniana, 1744. 8. (5453.)
- Masaccio. Le pitture di Masaccio esistenti in Roma nella basilica di S. Clemente colle teste lucidate dal sig. Carlo Labruzzi e pubblicate da Giovanni dalle Armi. Mit gestoch. Titel u. 33 Taf. Roma, 1809. gr. Fol. (4327.)
- Mayer, Ant. Der Maler Martin Johann Schmidt, genannt der „Kremser Schmidt“. Ein Beitrag zur österreichischen Kunstgeschichte im XVIII. Jahrhundert. Mit 2 Kunstbeilagen. Wien, Seidel & Sohn, 1879. 8. (6281.)
- Merian, Matthäus, der Aelt. Todten-Tantz, Wie derselbe in der löblichen vnd weitberühmten Statt Basel, Als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz künstlich gemahlet zu sehen ist; mit beygefügtten . . . Erinnerungen, vom Todt, Aufferstehung . . . etc. Franckfurt, 1649. 4. (871.)
- Meyer, Jul. Correggio. Leipzig, W. Engelmann, 1871. 8. (3175.)
- Rudolph. Die beiden Canaletto. Monographie. Dresden, Hugo Geipel, 1877. 8. (5639.)
- Michelangelo Buonarroti.
 Drawings in the royal library at Windsor. Siehe Seite 188, Drawings. Einzelfiguren aus der Decke der Sixtina. Kupferstiche. Num. Folge von 12 Bl. Auf dem Titel: M. Ange inv. et pin. Nella Capella Sistina in Vaticano. 4. (3761.)
 Opere di Pittura di Michel-Angelo Buonarruoti. Gestochen von Giorgio Ghisi, Dom. Cunego, Piroli etc. gr. Fol. (2372.)
- Rio, A. F. Michel-Ange et Raphaël, avec un supplément sur la décadence de l'école romaine. Paris, Hachette et Cie. 1867. 8. (1547.)
- Robinson, J. C. A critical account of the drawings by Michel Angelo and Raffaello in the university galleries, Oxford. Oxford, 1870. 8. (3016.)
- — Siehe auch Seite 70.
- Portalis, le baron Roger. Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle Deux volumes. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877. 8. (5408.)
- Raccolta di 120 principali disegni originali di Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Tiziano e d'altri celebri artisti esistenti nella r. accademia di belle arti in Venezia. 2 Theile. Fac-simile eseguito in eliotipia. Venezia, F. Ongania, succ. Münster, 1876. 4. (5003.)
- Raffael Santi.
 Colbacchini, Giuseppe. La vera effigie della donna amata da Raffaello Sanzio dichiarata e descritta. Con brevi osservazioni critiche sopra vari particolari risguardanti la medesima fino ad ora erroneamente affermati. Venezia, stabilimento tipograf. municipale di Gaetano Longo, 1874. 4. (5238.)
- — Un sublime dipinto di Raffaello Sanzio. Venezia, Gaetano Longo, 1877. 4. (6758.)
- Comolli, Angelo. Vita inedita di Raffaello da Urbino, illustrata con note. Roma, appresso il Salvioni, stampatore Vaticano, 1790. 4. (5608.)
- Drawings in the university galleries at Oxford. Siehe Seite 192, Robinson.