

- Urbani de Gheltof, G. M. Tiepolo e la sua famiglia. Note e documenti inediti. Venezia, Kirchmayr & Scozzi, 1879. 8. (6316.)
- Van Mander, Karel. Het Leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders, voormals byeen-vergaderd en beschreeven door K. v. M. En nu, volgens het oorspronglyke van den Schryver, in de hedendaagsch Nederduitsche Spraake en Styl overgebracht, met verscheiden bygevoegde Aanmerkingen, Ophelderingen, en verdere Levens- en Kunst byzonderheden vermeerderd, en vollediger gemaakt, door Wylen Jacobus de Jongh, en na deszelfs overlyden door eene bekwaame hand. Met het Leven van den Schryver, naar den besten druk van 't Jaar 1618. Versierd met de Afbeeldingen der voornaamste Schilders. 2 Bände. Amsterdam, St. van Esveldt, 1764. 8. (4978.)
- Vermoelen, John. Teniers le jeune, sa vie, ses oeuvres. Anvers, Ed. Donné, 1865. 8. (2092.)
- Villot, Frédéric. Hall, célèbre miniaturiste du XVIII. siècle. Sa vie, ses oeuvres, sa correspondance, observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre. Paris, libr. française et étrangère, 1867. gr. 8. (1546.)
- Vischer, Robert. Luca Signorelli und die italienische Renaissance. Eine kunsthistorische Monographie. Mit Signorellis Bildniss. Leipzig, Veit & Comp. 1879. (5841.)
- Vögelin, S. Die Madonna von Loretto. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Mit einer Beilage, enthaltend das Verzeichniss der während der französ. Invasion aus Italien weggeschleppten Kunstwerke. Zürich, Orell Füssli & Co. 1870. 8. (2887.)
- — Wandgemälde im bischöflichen Palaste zu Chur mit den Darstellungen der Holbeinschen Todesbilder. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. Herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Zürich, Orell, Füssli & Comp. 1878. 4. (5678.)
- Wauters, Alphonse. Thierrî Bouts ou de Harlem et ses fils. Bruxelles, Devroye, 1863. 8. (2124.)
- Weestrheene, F. van. Paulus Potter, sa vie et ses oeuvres. La Haye, Nijhoff, 1867. 8. (1507.)
- Willigen, A. van der. Geschiedkundige Aanteekeningen over Haarlem'sche Schilders en andere Beoefenaren van de beeldende Kunsten, voorafgegaan door eene korte Geschiedenis van het Schilders- of St. Lucas-Gild aldaar. Haarlem, Erven F. Bohn, 1866. 8. (2007.)
- — Les artistes de Harlem. Notices historiques avec un précis sur la gilde de St. Luc. Édition revue et augmentée. Harlem et La Haye, Bohn-Nijhoff, 1870. 8. (2924.)
- Woltmann, Alfred. Das Dombild von Mabuse und das Rosenkranzbild von Dürer in Prag. (Aus: „Illustrierte Deutsche Monatshefte,“ October 1876.) 8. (5247.)
- Wurzbach, Alfred von. Die französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts. Photographie - Druck von Mart. Rommel. Stuttgart, Paul Neff, 1879—80. Fol. (5970.)
- — Martin Schongauer. Eine kritische Untersuchung seines Lebens und seiner Werke nebst einem chronologischen Verzeichniss seiner Kupferstiche. Wien, Manz, 1880. 8. (6487.)