

- Leslie, Ch. R. Life and times of Sir Joshua Reynolds with notices of some of his contemporaries. Continued and concluded by Tom Taylor, M. A. In two volumes, with portraits and illustrations. London, S. Murray, 1865. 8. (6389.)
- Lohde, Max. Die Sgraffittobilder in der Treppenhalle des Sophien-gymnasiums zu Berlin. 4 chromolithogr. Taf. Berlin, Springer, 1868. Fol. (1650.)
- Mader, Georg. Photographien der Cartone zu den Freskogemälden in der Stadtpfarrkirche zu Bruneck. Aufgenommen vom Hofphotographen Jos. Albert in München. Im Selbstverlage der Tiroler Glasmalerei-Anstalt zu Innsbruck. O. J. qu. Fol. (2674.)
- Matejko - Album. 48 Tafeln. Holzschnitt. Warschau, S. Lewental, o. J. gr. qu. Fol. (5315.)
- Meyer, Julius. Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789, zugleich in ihrem Verhältniss zum politischen Leben, zur Ge-sittung und Literatur. Mit 31 Holzschnitten. Leipzig, Seemann, 1867. 8. (1311.)
- Moreau, Adolphe. Decamps et son oeuvre avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. Paris, Jouaust, 1869. 8. (2364.)
- Orsel, Victor. Oeuvres diverses de Victor Orsel (1795—1850) mises en lumière et présentées par Alphonse Perin, peintre d'histoire, recueil terminé par Felix Perin, architecte. Cent dix planches accompagnées d'un texte explicatif. Paris, Rapilly, 1852—1878. Fol. (5914.)
- Overbeck, Joh. Friedr. Die sieben Sacramente. Nach den Cartons in Holzschnitt ausgeführt von Aug. Gaber. Leipzig, Brauns (1870). qu. Fol. (2560.)
- Petzholdt, J. „Das Buch der Wilden“ im Lichte französischer Civilisation. Mit Proben aus dem in Paris als „Manuscrit pictographique Américain“ veröffentlichten Schmierbuche eines deutsch-amerikanischen Hinterwäldler-Jungen. Dresden, G. Schönfeld, 1861. 8. (2734.)
- Rahl, Carl. Freskomalereien am Heinrichshof zu Wien in zwölf allegorischen Figuren. Nach d. Original-Cartons photograph. von Gust. Jaegermayer. 12 Bl. Wien, 1863. Fol. (209.)
- — Vorhang für die tragische Oper im k. k. Opernhause in Wien. Entworfen von C. R., ausgeführt von E. Bitterlich u. C. Griepenkerl. München, Bruckmann (1877). qu. Fol. (5319.)
- — Symbolischer Cyclus. Deckengemälde im Zuschauerraum des Opernhauses in Wien, componirt von C. Rahl, ausgeführt von seinen Schülern E. Bitterlich und C. Griepenkerl. München, F. Bruckmann, o. J. qu. Fol. (6802.)
- Ranzoni, Emerich. Malerei in Wien mit einem Anhang über Plastik. Wien, Lehmann & Wentzel, 1873. 8. (3796.)
- Rethel, Alfr. Bilder-Cyclus aus dem Leben Karls des Grossen. Fresco-gemälde im Krönungssaale zu Aachen. Gezeichnet nach den Original-Wandgemälden von Alfred Baur und Joseph Kehren. Holzschnitte ausgeführt in der xylograph. Anstalt von R. Brend'amour in Düsseldorf. Leipzig, C. Grumbach, 1870. qu. Fol. (3094.)
- Schopenhauer, Johanna. Carl Ludwig Fernow's Leben. Mit 2 Kupfern. Tübingen, J. G. Cotta, 1810. 8. (4922.)