

- decken begriffen. Alles auff das zierlichst vnd künstlichst gerissen durch weylandt Jost Ammon. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, 1599. (Schlussblatt: durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabends.) Titel und 2 Bl. Dedication als Vorstücke, folgen: *A—Z, Aa—Oo iij*. Fehlen: *A ij, B ij, S iij, iij, Ll iij, Mm ij, Mm iij*. 4. (2951.)
- Arphe y Villafañe, Juan de. *Varia commensuracion para la escultura, y arquitectura*. Mit vielen Holzschnitten. Madrid, Franc. Sanz, 1675. Kl. Fol. (4214.)
- Behem's, Sebalden, *Kunst vnd Ler Büchlein, Malen vnd Reissen zu lernen, Nach rechter Proportion, Mass vnd aussteylung des Circkels. Angehenden Malern vnd kunstbaren Werckleuten dienlich. Zu Franckfurt, bei Chr. Egenolffs Erben, 1565. 4. (184.)*
- Bloemaert, Abraham. *Fondamenten der Teecken-Konst. 23 Kupfer taf. Nicolaus Visscher exc. Fol. (21.)*
- — *Oorspronkelyk en vermaard konstryk Tekenbock von Abr. Bloemaart, Geestryk getekent en Meesterlyk Gegraveert by zyn Zoon Frederik Bloemaart. Hooglyk dienstig en nut vor Schilders, Beeldhouwers, Plaatsnyders etc. Bestaande in acht Bock deelen, Inhoudende honderd drie-en-zevencig in't koper gesnedene Konstprenten. In een gevoegelyke Ordre geschikt door den Beremden Bernard Picart. Im 8. Theile fehlen 3 Bl. (Nr. 167 bis 169). Amsterdam, by Reinier et Josua Ottens, 1740. Fol. (1602.)*
- Cousin, Jean. *La vraye science de la pourtraicture. 40 Bl. mit Köpfen und Figuren, verkürzt und anatomisch, meist mehrere auf einem Blatt in Holzschnitt. Paris, G. le Bé, 1671. qu. Fol. (39.)*
- Fialetti, Odoardo. *Il vero modo et ordine per disegnar tutte le parti et membra del corpo humano. Venetia, Apresso l' Sadeler. 1608. qu. 4. Titel, Dedication, Ansicht eines Malerateliers und 6 links unten A3—A8 bez. Blätter. Tutte le parti del corpo humano diviso in piu pezzi. Inventato, delineato, et intagliato da Odoardo Fialetti. Titel und 33 Bl. mit Abbildungen von Theilen des menschlichen Körpers, bezeichnet links unten B1—8, C1—8, D1—8 und E1—9. Vgl. B. 198. (3887.)*
- Fromiller, Jos. Ferdin. *Grintliche Anleitung zu der Edlen Reis und Mahlkunst . . . herausgegeben . . . zu Clagenfurt in Kaernten, o. J. Text und Tafeln zusammen 40 Bl. Fol. (6173.)*
- Herz, Joh. Dan. *Natura Artis studio feliciter repraesentata etc., Oder Gründlich und vollkommene Anweisung zum Zeichnen und Kunst-mässige völlige Ausarbeitung Menschlicher Statur etc. 1. Theil 12 Taf., 2.—5. Thl. à 6 Taf., 6. Thl. Tafel 1, 3—5, 8—10, 7. und 8. Theil à 6 Tafeln. Augsburg, 1723. Fol. (1139.)*
- Huet, J. B. *1<sup>er</sup>—7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>—18<sup>e</sup> Cahier de Fragmens et de Principes de Dessesins de tous les genres. à 4 Taf. Paris, L. Bonnet, 1778—1780. kl. Fol. (1140.)*
- — *1<sup>er</sup>—10<sup>e</sup> Cahier de Principes raisonnés avec les différens Caractères des Passions de l'ame. à 4 Taf. Paris, Bonnet, o. J. kl. Fol. (1141.)*
- Janssonius, J. *Diagraphia sive ars delineatoria in qua ad amussim proponuntur principia, necnon ratio sive modus, quo ducenda sint prima operum lineamenta. Amstelodami, Janssonius, 1616. kl. Fol. (81.)*