

- Kilian, Phil. Andr. (Zeichenbuch.) Der Jugend kan dis Werck die Anfangsgründe Zeigen, wie man muss stufenweis zur edlen Kunst aufsteigen, der Anfang wird damit zwar Gliederweis gemacht, bis endlich die Figur wird völlig hergebracht. Augspurg, Joh. Mart. Will exc. o. J. (1263.)
- Krauss, Joh. Ulrich. Neues Reiss-Buch an Tag gegeben und Verlegt durch Joh. Ulr. Krauss in Augsburg, o. J. 80 Kupferstiche. kl. Fol. (5735.)
- Labruzzi, Carlo. Figure fatte da cinque punti obbligati. 12 num. Bl. Radirungen, braun gedruckt. O. O. u. J. Fol. (1631.)
- Lairesse, Gerh. de. Neueröffnete Schule der Zeichnungskunst, worinnen die Anfangsgründe derselben nach einer leichten und kurzen Art nicht allein beschrieben werden, sondern auch in 120 Kupfertafeln gezeigt wird, wie man zur Vollkommenheit dieser angenehmen Kunst gelangen kann. Nebst einem Berichte von Zubereitung und Gebrauche der Wasserfarben. Leipzig, Arkster & Merkus, 1745. Fol. (708.)
- Méthode, Nouvelle, pour apprendre à dessiner sans maître. 120 Taf. neuer Abdrücke verschiedener Platten aus älteren Zeichenbüchern, wie Akte von C. N. Cochin père, Allegorien von A. Bosse, Masken und Genien von P. Farinati etc. Im Text Vignetten von C. N. Cochin fils u. A. Paris, Jombert, 1740. gr. 4. (110.)
- Palma, Giacomo. Regole per imparare a disegnar i corpi humani Divise in doi libri Delineati dal famoso Pittor Giacomo Palma. Libro primo. In Venezia, Apresso Marco Sadeler, 1636. Apresso Stefano scolari à San Zulian Venetia 1659. Gestochener Titel, darunter eine gestochene Titelvignette, ferner 12 Bl. Vorlagen mit der Adr. von G. Franco. Libro secondo. Venetiis apud Jacobus Franco ad signum Solis. 12 Bl. incl. Titel. Fol. (5007.)
- Parizeau, Ph. L. 1^{er}—12^{me} Cahier De Principes de Dessin d'après Nature. à 4 pl. Roubillac sc., Chereau exc. Paris, o. J. Fol. (1142.)
- Poussin. Livre de portraiture par J. Pesne. R. D. III 52—81. A Paris. Von der complete Folge von 30 Bl. fehlen die Bl. 25 u. 26. (6261.)
- Preissler, Joh. Dan. Die durch Theorie erfundene Practic, oder Gründlich-verfasste Regeln, deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Kunstlere Zeichen-Wercken bestens bedienen kan. 4 Thle. Nürnberg, 1778—83. Fol. (1143.)
- Principes de Dessin par differents Maitres. Cahier 1^{er}—4^{me} à 6 pl. Nr. 345—347 u. 593. Paris, Bonnet' exc. (o. J.) Fol. (1144.)
- Reissbuch, Neu-vollständiges, mit vielen schönen Anweisungen zum Zeichnen. Perspectiv, Kupferätzen und Sonnen-Uhren, der kunstliebenden Jugend etc. von einem dieser Kunst eyfrigtst-lirgebenen G. H. 2 Thle. Nürnberg, Joh. Leonh. Buggel, 1707—9. qu. Fol. (533.)
- Rosa, Salvator. Diversae positurae a Salvatore Rosa primitus inventae, nunc vero artis instinctu noviter summa cum diligentia curiose artem sculptoriam pictoriamque avidè imitanti mundo dicatae et excusae a me Joh. Chr. Kolb Calcogr. Aug. Vindel. 1722. 20 Bl. 8. (1138.)
- Schön, Erhart. Unterweysung Der Proportion vnnnd stellung der Bossen, liegend vnnnd stehend, abgestolen, wie man das vor augen sihet, inn disem Büchlein, Durch Erharten Schön von Nürnberg, für die jungen Gesellen vnnnd Knaben, auch denen so zu dieser Kunst lieb tragen, zu vnterichtung gestellet, vnd inn Druck gebracht. 1543. kl. 4. Schlusschrift: Gedruckt zu Nürnberg durch Joh. Kramer am Geyersperg, 1561. (2931.)