

Vignola, Jacomo Barozzi da. Le due regole della prospettiva pratica. Con i comentarii del Rever. P. Maestro Egnatio Danti, epilogate da Gius. Tiburtio Vergelli. Divise in due libri, uno del discorso l'altro delle figure. In Roma per il Mascardi, 1684. 4. (4216.)

19. JAHRHUNDERT.

- Bossuet, F. *Traité de perspective linéaire*. I. vol. Principes et les règles générales. Règles pratiques pour mettre en perspective des objets au moyen des dessins géométraux etc. II. vol. Contenant la perspective des personnages et des raccourcis. La perspective appliquée à l'architecture. L'analyse perspective des tableaux et la perspective appliquée à des compositions de différents genres. Atlas avec 28 planches in kl. Fol. Bruxelles chez l'auteurs. Paris, J. Baudry, 1871. 8. (3210.)
- Burchett, R. *Linear perspective*. New edition. London, Chapman and Hall, 1860. 8. (29.)
- Davies, Charles. *A treatise on shades and shadows, and linear perspective*. New York, Barnes & Cie. 1872. 8. (4452.)
- Frangenheim, Joh. *Math. Methodischer Leitfaden der Linear-Perspective für höhere Lehranstalten*. Mit 100 Holzschnittillustrationen. Braunschweig, C. A. Schwetschke & S. 1880. 8. (6429.)
- Gennerich, Otto. *Lehrbuch der Perspective für bildende Künstler*. Mit 101 in den Text eingedruckten Holzschnitten und einem Atlas, 28 lithogr. Taf. enthaltend. Leipzig, Brockhaus, 1865. 8. Atlas Fol. (1228.)
- Hauck, Guido. *Die subjective Perspective und die horizontalen Curvaturen des dorischen Styls*. Eine perspectivisch aesthetische Studie . . . mit 2 Figurentafeln. Eine Festschrift zur fünfzigjährigen Jubelfeier der technischen Hochschule zu Stuttgart. Stuttgart, Konr. Wittwer, 1879. 8. (6437.)
- Hillardt, F. K. *Perspectivischer Zeichen-Apparat, welcher es einem Jeden möglich macht, die Theorie der Perspective aus leicht anzustellenden Beobachtungen abzuleiten, alle Gesetze derselben durch Beispiele zu veranschaulichen, Auge und Hand im perspectivischen Auffassen und Darstellen zu üben und richtige Umrisse von beliebigen Natur- und Kunstgegenständen zu erhalten*. Wien, Seidel, 1858. 8. (1346.)
- Hummel, J. E. *Die freie Perspective, erlæutert durch praktische Beispiele und Aufgaben, hauptsächlich für Maler und Architekten*. 2 Theile. Berlin, bei Fr. Aug. Herbig, 1824—25. Text 8., Atlas 4. (5420.)
- Krause, Robert. *Methode zur Erlernung und Anwendung der Perspective für Architecten und Ingenieure, besonders für Bauhandwerker dargestellt*. Leipzig, Karl Scholze, 1876. 8. (5149.)
- Lang, Karl. *Methodenbuch für den Elementar-Unterricht in der Perspective*. Das Drahtmodell. Wien, Selbstverlag, Sallmayer, 1880. 8. (6813.)
- Maertens, H. *Der optische Massstab oder die Theorie und Praxis des æsthetischen Sehens in den bildenden Künsten*. Auf Grund der Lehre der physiologischen Optik . . . bearbeitet. Mit 63 Holzschnitten und 4 lithogr. Taf. Bonn, Max Cohen & Sohn, 1877. Fol. (5487.)