

- Bezold, Wilh. von. Die Farbenlehre im Hinblick auf Kunst und Kunstgewerbe. Mit 63 Figuren und 9 Tafeln. Braunschweig, Westermann, 1874. 8. (4448.)
- Bolley, P. A. Altes und Neues aus Farbenchemie und Färberei. Ueberblick der Geschichte und Rolle der sog. Anilinfarben. (Sammlung gemeinverständl. wissensch. Vorträge, herausgegeben von Virchow und v. Holtzendorff, II. Serie, Heft 45.) Berlin, C. G. Lüderitz (A. Charisius), o. J. 8. (5511.)
- Brücke, Ernst. Die Physiologie der Farben für die Zwecke der Kunstgewerbe auf Anregung der Direction des k. k. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie bearbeitet. Mit 30 Holzschn. Leipzig, Hirzel, 1866. 8. (994, 1027, 1028, 1923.)
- — Des couleurs au point de vue physique, physiologique, artistique et industriel. Traduit de l'allemand sous les yeux de l'auteur par J. Schützenberger. Avec 46 figures intercalées dans le texte. Paris, Baillièrre et fils, 1866. 8. (1355.)
- — Ueber die Farben, welche trübe Medien im auffallenden und durchfallenden Lichte zeigen. (Aus: Sitzungsber. d. math.-naturw. Cl. der k. Akad. Bd. IX.) Wien, 1852. 8. (3573)
- Chevreul, E. Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels à l'aide des cercles chromatiques. Avec 27 planches gravées sur acier et imprimées en couleur par René Digeon. Paris, Baillièrre et fils, 1864. 4. (192.)
- — Die Farbenharmonie, in ihrer Anwendung bei der Malerei, bei der Fabrication von farbigen Waaren jeder Art, von Tapeten, Zeugen, Teppichen, Möbeln etc. etc. Aus dem Französischen von einem deutschen Techniker. 2. Ausg. Stuttgart, Neff, 1847. 8. (1921.)
- — The principles of harmony and contrast of colours, and their applications to the arts: including painting, interior decoration, tapestries, carpets, mosaics, coloured glazing, paper-staining, calico-printing, letterpress-printing, map-colouring, dress, landscape and flower gardening etc. Translated by Charles Martell. 2. ed. London, Longman etc., 1855. 8. (1207.)
- Farbenkreis in 15 Abstufungen. Mit 20 Anwendungstafeln u. z. Complementary und Triaden. Die Complementary sind nach Prof. Brücke's Physiologie der Farben einander gegenüber gestellt. Wien, Ant. Hartinger & Sohn, 1873. Fol. (3895.)
- Field, George. Chromatographie. Eine Abhandlung über Farben und Pigmente, sowie deren Anwendung in der Malerkunst. Aus dem Englischen. Mit 4 Taf. Weimar, Industrie-Comptoir, 1836. 8. (4330.)
- — The rudiments of colours and of colouring with the nature of pigments for the use of decorative artists, painters etc. Revised and in part re-written by Mallet. London, Strahon & Co. 1870. 8. (2743.)
- Gentele, J. G. Lehrbuch der Farbenfabrication. Anweisung zur Darstellung, Untersuchung und Verwendung aller im Handel vorkommenden Malerfarben. Mit Holzschnitten. Braunschweig, Vieweg, 1860. 8. (2530.)
- — Dasselbe. Zweite umgearbeitete und stark vermehrte Aufl. Braunschweig, F. Vieweg und Sohn, 1880. 8. (6606.)
- Goethe. Zur Farbenlehre. 2 Bde. à 2 Abth. u. 16 Kupfertafeln. Wien, Geistinger, 1812. 8. (1914.)