

- Vorwort von F. Bock. Nebst 6 Holzschn. Köln u. Neuss, Schwann, 1872. 8. (3487.)
- Boito, Camillo. L'architettura Cosmatesca. Aus: Giornale dell'ingenero-architetto, VIII. Milano, 1860. gr. 8. (2564.)
- Domenico Francescano, Fra. Disegni geometro-prospettici di Fra Domenico Francescano fatti nel 1547 ad istanza del duca Cosimo de' Medici, ora riprodotti a chiaro-scuro. Per cura di C. Pini e N. Ferri. 30 tav. Firenze, 1872. Fol. (3867.)
- Furietti, Jos. Alex. De musivis. Romae, Salvioni, 1552. 4. (862.)
- Gerspach. La mosaïque. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.) Paris, A. Quantin, 1882. 8. (7026)
- Gruner, L. The mosaics of the cupola in the „Capella Chigiana“ of S<sup>a</sup> Maria del popolo in Rome, designed by Rafaele Sanzio d'Urbino. London, P. et D. Colnaghi, 1850. Fol. (615.)
- Jones, Owen. Designs for mosaic and tessellated pavements. With an essay on their materials and structure by F. O. Ward. London, Weale, 1842. Fol. (1175.)
- Laborde, Alex. de. Descripción de un pavimento en mosayco descubierto en la Antigua Italica, Hoy Santiponce en las cercanías de Sevilla, acompañada con varias investigaciones sobre la pintura en mosayco de los antiguos y sobre los monumentos de este genero ineditos. Mit vielen Kupfertafeln. Paris, 1806. Fol. (764.)
- Müntz, Eugène. Notes sur les mosaïques chrétiennes de l'Italie. IV. L'oratoire du pape Jean VII. (Extrait de la Revue archéologique, septembre 1877.) Paris, 1877. 8. (5821.)
- Promis, C. Notizie epigrafiche degli artefici marmorari romani dal X al XV secolo. Torino, Chirio e Mina, 1836. 4. (2552)
- Richter, J. P. Die Mosaiken von Ravenna. Beitrag zu einer kritischen Geschichte der alchristlichen Malerei. Wien, Wilhelm Braumüller, 1878. 8. (5544.)
- Rossi, G. B. de. Musaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma anteriori al secolo XV. Tavole chromo-lithografiche con cenni storici e critici del commendatore Gio. Battista de Rossi con traduzione francese. Roma, Spithoever, 1872 ff. qu. Fol. (3510.)
- Salviati, A. Uiber Mosaiken im Allgemeinen und über die grossen Vortheile, die Anwendbarkeit und allgemeine Benutzung der Email-mosaiken in der Vergangenheit und Gegenwart in architectonischen und anderen Verzierungen. London, 1865, 8. (821.)
- — Report of the commission appointed by the imperial and royal academy of the fine arts of Venice, to examine the Salviati mosaic establishment at Venice. Translated from the orig. in the transactions of the imp. and roy. institute of Venice. Vol. VI. ser. III. London, 1862. 8. (337.)
- Spreti, Camillo. Compendio istorico dell'arte di comporre i mosaici con la descrizione de' mosaici antichi, che trovansi nelle basiliche di Ravenna. Ravenna, Roveri e Casali, 1804. 4. (5421)
- Wilmowsky, Von. Die römische Villa zu Nennig und ihr Mosaik. Herausgeg. vom Vorstände des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Mit der Uibersichtstafel des Mosaikbodens in Stahlstich. und 8 Tafeln in Farbendruck. Bonn, Marcus, 1865. Fol. (809.)