

- Silvestre, M. L.-C. Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle. Deux volumes. Paris, Ad. Labitte, 1868. 8. (6949.)
- Steiff, Karl. Der erste Buchdruck in Tübingen (1498—1534.) Ein Beitrag zur Geschichte der Universität. Tübingen, H. Laupp, 1881. 8. (7054.)
- Stockmeyer, Immanuel & Balth. Reber. Beiträge zur Basler Buchdruckergeschichte. Zur Feier des Johannistages 1840 herausgegeben von der Historischen Gesellschaft zu Basel. Basel, Schweighauser, 1840. 4. (4693.)
- Trattner. Characterum latinorum existentium in Caesarea ac Regio-aulica typorum fusura apud Joan. Thom. nob. de Trattnern. Abdruck der Deutschen Schriften. — Specimen characterum russicorum, turcicorum, graecorum et hebraicorum. — Abdruck der Röslein und Zierrathen. Vindobona, 1769. 4. (3075.)
- De Vinne, Theo. L. The Invention of Printing. A Collection of Facts and Opinions descriptive of early prints and playing cards, the block-books of the 15th century, the legend of Lourens Janszoon Coster of Harlem, and the work of John Gutenberg and his associates. Illustrated with fac-similes of early types and wood-cuts. London, Trübner & Co., 1877. 8. (5508.)
- Wackernagel, Rud. Rechnungsbuch der Froben u. Episcopius, Buchdrucker und Buchhändler zu Basel. (1557—1564.) Basel, Benno Schwabe, 1881. 8. (6896.)
- Weigel, T. O. und A. Zestermann. Die Anfänge der Buchdrucker-kunst in Bild und Schrift. An deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert. Mit 145 Facs. u. vielen in den Text gedr. Holzsch. 2 Bde. Leipzig, Weigel, 1866. Fol. (775.)
- Wetter, J. Kritische Geschichte der Erfindung der Buchdrucker-kunst durch Johann Gutenberg zu Mainz Mit 13 grossen Tafeln voll sehr genauer Facsimiles. Mainz, Joh. Wirth, 1836. Text 8. Atlas Fol. (7000.)
- Willems, Alphonse. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Bruxelles, G. A. Van Trigt, 1880. 8. (6477.)

C. GRAPHISCHE KÜNSTE.

a. KUPFERSTICHKUNDE.

- Album der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Wien, Verl. der Gesellschaft, o. J. qu. Fol. (3450.)
- Amand-Durand. Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres et publiées avec le concours de Ed. Lièvre. Notes par G. Duplessis. Paris, Amand-Durand, 1870 ff. gr. Fol. (3492.)
- Andersen, A. Der deutsche Peintre-Graveuro der die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jhrh. bis zum Schluss des 18. Jhrh. und im Anschluss