

- Reiffenberg, Baron de. La plus ancienne gravure connue avec une date. Avec un fac-simile. Ohne Ort, 1845. 4. (749.)
- Rumohr, C. Fr. v. Hans Holbein der jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Mit 1 Holzschn. Leipzig, R. Weigel, 1836. 8. (3535.)
- — Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig, R. Weigel, 1837. 8. (3536.)
- Sammlung neuer Abdrücke von im Germanischen Museum zu Nürnberg befindlichen alten Holzstöcken. 128 Bl. Fol. (5119.)
- Schasler, Max. Die Schule der Holzschnidekunst. Geschichte, Technik und Aesthetik der Holzschnidekunst. Mit erläuternden Illustrationen. Leipzig, Weber, 1866. 8. (768.)
- Stephens, A. G. Notes on Thomas Bewick, illustrating a loan collection of his drawings and woodcuts. London, the fine Art Society's Galleries, 1880. 8. (6878.)
- Wechtlin, Johann, genannt Pilgrim, Des Strassburger Malers und Formschneiders, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von Heinrich Loedel. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnittes von demselben und einem Briefe des Herrn Geh. Oberfinanzrathes Sotzmann. Als 5. Supplement oder Blatt 65—77 zu R. Weigel's Holzschnittwerk. Leipzig, Rud. Weigel, 1863. Fol. (199.)
- Weigel, Rud. Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschnidekunst herausgegeben. 12 Lieferungen mit 74 Holzschnitten und 4 Supplementlieferungen mit 30 Holzschnitten und Text. Leipzig, R. Weigel, 1851—1857. Fol. (4300.)
- c) LITHOGRAPHIE, FARBENDRUCK, PHOTOGRAPHIE, HELIOGRAVURE etc.
- Une conférence sur l'Héliogravure et ses applications à la librairie. Paris, Libr. des Bibliophiles. 1874. 8. (4446.)
- Doyen, Camillo. Trattato di litografia, storico, teorico, pratico ed economico. Opera corredata di trentatre tavole, cinque ritratti autentici e di un frontispizio in cromolitografia. Torino, Franc. Casanova, 1877. 4. (5628.)
- Eberhard, Herm. Anleitung zur gründlichen Erlernung der Zinkographie. Nürnberg, Campe. 1834. 8. (3565.)
- Eberhard, H. W. Die Anwendung des Zinks statt der Stein- und Kupferplatten zu den vertieften Zeichnungsarten. Nebst einer Anweisung, Metallabgüsse von erhaben- und tiefgeätzten Steinzeichnungen zu machen. Mit 10 Probeblättern. Darmstadt, C. W. Leske. 1822. 8. (4414.)
- Krüger, Jul. Die Pyrophotographie. Herstellung von eingebrannten Photographen auf Porzellan, Emaille u. dgl. Berlin, Liebheit & Thiesen, 1872. 8. (3244.)
- Lawsher, F. C. Die lithographische Hochätzkunst oder die Kunst, auf Kalkschiefer oder Marmorstein durch Säuren so erhaben zu ätzen,