

- Lübbe, Wilh. Ueber die alten Glasgemälde der Schweiz. Zürich, Schabelitz, 1866. 8. (965.)
- — Die Glasgemälde im Chor der Kirche zu Königsfelden. Dabei: Geschichte des Klosters Königsfelden von Th. v. Liebenau. Siehe Seite 62, Denkmäler des Hauses Habsburg.
- Martin, Arthur et Charles Cahier. Monographie de la Cathédrale de Bourges. 1. partie: Vitraux du XVII^e siècle. Paris, Poussielgue-Rusand, 1841—44. Gr.-Fol. (3430.)
- Reboulleau. Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, des émaillages industriels et de la fabrication des émaux et des couleurs vitrifiables. Nouvelle édit. par Magnier. Paris, Roret, 1866. 8. (977.)
- Schäfer, Carl. Die Glasmalerei des Mittelalters und der Renaissance. Im Abriss dargestellt. Erweiterter Abdruck aus dem Centralblatt der Bauverwaltung mit 21 Holzschnitten nach Zeichnungen des Verfassers. Berlin, Ernst und Korn, 1881. 8. (7035.)
- Schmithals, J. J. Die Glasmalerei der Alten. Mit einer Vorrede von R. Brandes. Lemgo, Meyer, 1826. 8. (2448.)
- Sepp. Ursprung der Glasmalerkunst im Kloster Tegernsee. München und Leipzig, G. Hirth, 1878. 8. (6220.)
- Wackernagel, Wilh. Die deutsche Glasmalerei. Geschichtlicher Entwurf mit Belegen. Leipzig, Hirzel, 1855. 8. (173.)
- Warnecke, F. Musterblätter für Künstler und Kunstgewerbtreibende insbesondere für Glasmaler nach Original-Entwürfen von Hans Holbein, Manuel Deutsch, Daniel Lindtmair, Christoph Maurer und anderen. Berlin, H. S. Hermann, 1880 ff. Fol. (6377.)
- Warrington, William. The history of stained glass, from the earliest period of the art to the present time, illustrated by coloured examples of entire windows in the various styles. London, by the author, 1848. Fol. (805.)
- Weale, John. Divers Works of early masters in christian decorations with examples of ancient painted and stained glass. Siehe Seite 47.
- Winston, C. Memoirs illustrative of the art of glass-painting. London, Murray, 1865. 8. (1226.)
- Zanetti, Vincenzo. La famiglia Bigaglia ed i principali suoi rami. Studio storico. Venezia, Antonelli, 1865. 4. (657.)

XIII. THONWAAREN-FABRICATION (KERAMIK).

A. TECHNIK

a) DER FABRICATION.

- Bastenaire-Daudenart, F. L'art de fabriquer la porcelaine, suivi d'un vocabulaire des mots techniques et d'un traité de la peinture et dorure sur porcelaine. 2 vol. Paris, Malher et Cie, 1827. 8. (1101.)
- — Die Kunst alle Arten Töpferwaare anzufertigen. Siehe Seite 34.
- Brongniart, Alex. Premier et second mémoire sur les kaolins ou argiles à porcelaine, sur la nature, le gisement, l'origine et l'emploi de cette sorte d'argile. Paris, Gide, 1839. 4. (1106.)