

- Thiaucourt, P. Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres-cuites, biscuits, grès, verreries, émaux laques, marbres, albâtres, plâtres, etc. Avec un avant-propos par J. C. Davillier. Paris, Aubry, 1865. 8. (662.)
- Ure's Dictionary, part XII. pottery etc. London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1860. 8. (1257.)
- Wilkins, Carl. Die Töpferei. Siehe Seite 37.

## b) DER MALEREI.

- Arclais de Montamy, de. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine. Paris, G. Cavelier, 1765. 8. (4553, 6168.)
- — Abhandlung von den Farben zum Porzellän- und Email-Malen. Nebst einer Beschreibung der Kunst auf Email zu malen. Aus dem Französischen. Leipzig, Hilscher, 1767. 8. (2445.)
- Brongniart, Alex. Das Coloriren des echten Porzellans, des engl. Steinguts, des Steinzeugs und der Fayence. Siehe Seite 34.
- Desloges. Traité général des peintures vitrifiables sur porcelaine dure, porcelaine tendre, sur émail, Miniature, Émail genre Limousin, Faïence et sur Verre. D'après les méthodes les plus perfectionnées et les plus récentes. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée par Goupil. Paris, A. de Vresse, 1866. 8. (2806.)
- Gräbner, K. Wahres eröffnetes Geheimniss der Zubereitung verschiedener Porzellan-, Steingut-, Fayence- und Töpfer-Glasuren nebst der Verfertigung mehrerer Porzellanfarben und verschiedener farbiger Edelsteine. Mit Angabe aller Pflanzen, aus welchen Farbestoffe für Maler und Färber gezogen werden können, mit Beachtung des Mineral- und Thierreiches. Quedlinburg und Leipzig, G. Basse, 1837. 8. (1111.)
- Hermann, Felix. Die Glas-, Porzellan- und Email-Malerei in ihrem ganzen Umfange. Ausführliche Anleitung zur Anfertigung sämtlicher bis jetzt zur Glas-, Porzellan-, Email-, Fayence- und Steingut-Malerei gebräuchlichen Farben und Flüsse, nebst vollständiger Darstellung des Brennens dieser verschiedenen Stoffe. Mit 10 Abbild. (Chemisch-technische Bibliothek Bd. XCIII.) Wien, A. Hartleben, 1882. 8. (7079.)
- Kärner, Ch. J. Die Porzellanmalerei, ihre Technik und Anwendung für Dilettanten dargestellt. Berlin, L. Gerschel, 1870. 8. (2762.)
- Kypke, Moritz. Handbuch der Porzellanmalerei. Enthaltend: Chemische und mechanische Bereitung, theoretische und praktische Anwendung sämtlicher bis jetzt gebräuchlichen Farben und Metalle zur Malerei auf Porzellan, Steingut und Fayence, das Färben der verschiedenen Massen und Glasuren, die Begüsse, das Decalquieren, das Einbrennen der Farben und Metalle und die Retouchen. Nach dem französischen Werke: Traité des arts céramiques von A. Brongniart. 2. Auflage. Mit einer Tafel Abbildungen. Berlin, Theobald Grieben, 1861. 8. (2597.)
- Leo, Wilh. Die Schmelzmalerei. Oder: die Kunst, auf Email, Glas und Porzellan zu malen und die hierzu nöthigen Farben und Flüsse zu bereiten. Nebst einem Unterrichte über die chemischen Operationen, Construction des Brennofens und das Einbrennen der Farben. 2. Auflage mit einer Tafel. Quedlinburg, 1858. 8. (1114.)