

Platten oder Formen, zu Copieen, Formen, Stereotypen, Facsimiles, Abdrücken oder Abgüssen von Kupferdruckplatten, Tuschzeichnungen, Holzschnitten, Schrift-Columnen, Noten, Münzen . . . u. dgl. auf leichte Weise anzuwenden und Metalle kalt zu löthen und zu plattiren. Nach Spencer, Jacobi u. v. Kobell. Mit 2 Tafeln, Quedlinburg und Leipzig, Basse, 1840. 8. (3439.)

Plazanet, M. A. de. Hydroplastie, électro-chimie, galvanoplastie, dorure et argenture. (Aus: Bibl. scient., ind. et agric. des arts et métiers. X.) Paris, Lacroix, 1874. 8. (4232.)

XXI. GOLDSCHMIEDEKUNST.

A) TECHNIK UND ALLGEMEINES.

Arphe y Villafañe, Juan de. Quilatador de oro, plata y piedras . . . dedicado a Don Pedro de Pomar. Anno 1678. Con Privilegio en Madrid. Por Antonio Francisco de Zafra. 8. (5265.)

Boué, Placide. Traité d'orfèvrerie, bijouterie et joaillerie. 2 vol. Paris, Delaunay, 1832. 8. (3797.)

Castellani, Aug. Della orificeria italiana. Roma, tipogr. Barbèra, 1872. 8. (3790.)

Chaffers, Will. Hall marks on gold and silver plate, illustrated with tables of annual date letters employed in the assay offices of England, Scotland and Ireland, a facsimile of a copperplate of makers' marks at goldsmiths hall, a plate of French standard and assay stamps, etc. 4th edit. London, J. Davy and Son, 1872. 8. (3352.)

— — Dasselbe. 5. Aufl. London, Bickers & Son, 1875. 8. (4577.)

Cohausen, A. v. Römischer Schmelzschmuck. Ein Beitrag zur Kenntniss der antiken kunstgewerblichen Technik. Mit 2 Tafeln in Farbendruck. Aus: Annal. d. Vereins f. Nassauische Alterthumskunde. Wiesbaden, Roth, 1873. 8. (3819.)

Cripps, Wilfred Joseph. Old English plate, ecclesiastical decorative, and domestic, its makers and marks . . . founded upon the papers and tables of C. Octavius S. Morgan. With illustrations. London, John Murray, 1878. 8. (5755.)

Jannettaz, Fontenay, Vanderheyem, Coutance. Diamant et pierres précieuses, bijoux, joyaux et orfèvreries . . . Ouvrage orné de 350 vignettes et d'une planche en couleur. Paris, S. Rothschild, 1881. 8. (6609.)

Lasteyrie, Ferd. de. Histoire de l'orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 62 gravures d'après les dessins de J. Storck, P. Sellier etc. Paris, Hachette & Cie. 1875. 8. (4651.)

Linaz, Charles de. Les origines de l'orfèvrerie cloisonnée. Recherches sur les divers genres d'incrustation, la joaillerie et l'art des métaux précieux. 2 vol. Paris, Didron, 1877 à 78. 8. (5488.)

Mathey Ol. et W. Maigne. Nouveau manuel complet de dorure et argenture sur métaux au feu, au trempé, à la feuille, au pinceau, au ponce et par la méthode électro-métallurgique, suivi de l'application à l'horlogerie de la dorure et de l'argenture galvaniques et de la