

- Davillier, Ch. Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen âge et à la renaissance. Documents inédits tirés des archives espagnoles. 19 planches gravées à l'eau-forte. Paris, A. Quantin, 1879. 4. (6058.)
- De la Porte, A. Un artiste du VII^e siècle. Eligius aurifaber. Saint-Eloi patron des ouvriers en métaux. Paris, Lefort, 1865. 8. (1018.)
- Ducerceau, Jaques Androuet. Pokale und Gefässe. Aus der Sammlung des Architekten Destailleur zu Paris, zusammengestellt und in Heliogravure nachgebildet von Eduard Baldus. Vierzehn Tafeln. Berlin, Ernst Wasmuth, 1880. Fol. (6639.)
- Dudík, B. Kleinodien des deutschen Ritterordens. Im Auftrage Sr. k. Hoheit des hochw.-durchl. Herrn Erzherzogs Wilhelm von Oesterreich, Hoch- und Deutschmeisters beschrieben und geschichtlich erläutert. Mit 60 von J. Weselsky angefertigten photogr. Tafeln. Wien, Verlag des deutschen Ritterordens, 1865. Fol. (807.)
- Erzählung, Historische, der Beyden Heilighumen zu Wittenberg und Hall. Siehe Seite 119.
- Examples of art workmanship. Ecclesiastical metal work of the middle ages. With an introductory notice of the vessels, etc., used in the services of the Mediaeval church. Under the sanction etc. London, Arundel society, 1868. Fol. (2168, 2773.)
- — Corporation and college plate. Photogr. of 20 examples, with descriptive notices. London, Arundel society, 1869. Fol. (3358.)
- — Decorative plate. Chiefly Portuguese, German, and Italian. With an introductory notice. London, Arundel society, 1869. Fol. (3359.)
- — The Treasure of Petrossa and other Goldsmith's Work from Roumania. A Series of twenty Photographs of ancient Gold Vessels, Fibulae, Neck-rings, etc., found near Petrossa in Roumania, in 1837, and shown in the "history of labour" Section of the Paris universal Exhibition of 1867, and Examples of Goldsmith's Art in Roumania. With Discriptions and introductory Notice. Under the Sanction of the Science and Art Department, for the Use of Schools of Art and Amateurs. London, Arundel Society, 1869. Fol. (2771.)
- of the great masters, for the use of schools of art and amateurs. Designs for goldsmiths, jewellers, etc., by Hans Holbein. Twenty photographs from the original drawings in the British Museum. By permission of the trustees. Under the direction of George W. Reid. London, Arundel Society, 1869. Fol. (3010, 3604.)
- Exposition rétrospective d'objets d'art en or et en argent, Amsterdam 1880. 50 planches phototypes d'après les clichés de E. F. Georges par J. B. Obernetter. Société Arti et Amicitiae à Amsterdam. Amsterdam, François Buffa & fils, 1881. Fol. (7148.)
- Gefässe der deutschen Renaissance (Punzenarbeiten). Im Auftrage des k. k. Handelsministeriums herausgegeben vom k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. (Titel, Vorwort und 16 Heliographien.) Wien, Oesterr. Museum, 1876. Fol. (5037.)
- — Herausgegeben vom Bayrischen Gewerbe-Museum in Nürnberg. (Titel, Vorwort und 9 Heliographien.) Nürnberg, Friedr. Korn, 1878. Fol. (5701.)
- Giefers, Wilh. Engelbert. Die Silberarbeiten des Warburger Meisters Anton Eisenhoit nebst einem Blicke auf die älteste Geschichte seiner Vaterstadt. Warburg, Max Schilp, 1880. 8. (6452.)