

- Rollett, Hermann. Die drei Meister der Gemmoglyptik, Antonio, Giovanni und Luigi Pichler. Eine biographisch-kunstgeschichtliche Darstellung. Mit dem Bildnisse Giovanni Pichler's nach einem Intaglio Luigi Pichler's. Wien, Braumüller, 1874. 8. (4135.)
- Zanetti, Ant. Mar. Gemmæ antiquæ Antonii Mariæ Zanetti, Hieronymi f. Ant. Franciscus Gorius notis latinis inlustravit. Italice eas notas reddidit Hieronymus Franciscus Zanettius Alexandri f. Venetiis 1750. Mit 80 Kupfern und vielen radirten Vignetten. Fol. (4455.)

### XXIII. ORNAMENTIK.

#### A) ALLGEMEINES, MEHRERE STYLE UMFASSENDE WERKE, KUNSTINDUSTRIELLE SAMMELWERKE.

- Album de l'exposition rétrospective des beaux-arts de Tours, Mai 1873. Tours, Georget-Joubert, o. J. Mit 62 Heliogravuren. Fol. (4290.)
- Arbeiten, alte kunstgewerbliche, auf der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung zu Karlsruhe 1881. Beschrieben von Marc Rosenberg. In Lichtdruck ausgeführt von J. Bachmann in Karlsruhe. Frankfurt a. M., Heinrich Keller, 1882. Fol. (7090.)
- — aus der Leipziger Ausstellung 1879. Nach Auswahl des Comités in Lichtdruck ausgeführt durch die A. Naumann'sche Lichtdruckerei, unter Redaction von Professor M. zur Strassen in Leipzig. Dresden, G. Gilbers, o. J. Fol. (6459.)
- Asselineau. Armes et Armures, Meubles et divers Objets du Moyen-Age et de la Renaissance. Paris, Hauser, o. J. Fol. (2256.)
- Aubert, Édouard. Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Againe. Paris, V<sup>o</sup> A. Morel et Cie., 1870. Fol. (2826.)
- Aufnahmen, photographische, aus der Dresdener Ausstellung alter kunstgewerblicher Arbeiten 1875. Nach Auswahl des Comités in Schnellpressen-Lichtdruck ausgeführt von Römmler & Jonas. Dresden, G. Gilbers, o. J. Fol. (4798.)
- Bach, Max. Musterbuch für Zeichner, Lithographen, Graveure und Kunstgewerbe. Eine Sammlung von Ornamenten, Titel-Verzierungen, Schrift-Arten, Vignetten, Decorationen, architektonischen Details, Kostümen, Wappen etc. aus der spätgothischen und Renaissance-Zeit gesammelt und autographirt. Karlsruhe, Veith, 1873. 4. (4079.)
- Baldus, Édouard. Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles reproduits par les procédés de l'héliogravure. Paris, Baudry, 1869. Fol. (1730.)
- Becker, C. u. J. H. von Hefner-Alteneck. Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. 3 Bde. mit je 72 colorirten Tafeln. Frankfurt a. M., Schmerber (Keller), 1852—63. 4. (1863.)
- — Dasselbe. Zweite Ausgabe. Siehe Hefner-Alteneck, S. 252.
- Birdwood, George C. M. The industrial arts of India. With map and woodcuts. Published for the Committee of council on education. London, Chapman and Hall, 1881. 8. (7022.)
- Blanc, Charles. Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. Paris, Renouard, 1882. 4. (7191.)