

- Hore deipare virginis Marie. 1519. 303.
 Hořegssy, K., s. Fischer. 397.
 Hornig, E. 262.
 Hortulus animae, 1562. 303.
 Hory, E., Das Elementarlehrerinnen-Seminar zu Ludwigsburg. 403.
 — — Der Handarbeitsunterricht. 403.
 Hoser'sche Gemälde-Sammlung, s. Prag, Verzeichniss. 106.
 Hossfeld, J. F., s. Schulpforte, Corssen. 108.
 Hotho, H. G. 179.
 Hottenroth, Friedr. 252.
 Hotzen, A. 142.
 Houbraken, A., Schoubourgh, s. Quellenschriften. 33.
 — Jac., s. Ver Huell. 294.
 Houdoy, J., Etudes artistiques. 42.
 — — Les tapisseries de haute-lisse. 238.
 — — Tapisseries représ. la conquête de Thunis. 238.
 — — Verreries à la façon de Venise. 323.
 — — La céramique Lilloise. 336.
 Houille & Cie., s. Fourment. 350.
 Houssaye, A., Léonard de Vinci. 70.
 — — s. Gauthier. 155.
 — — s. Gontier. 90.
 Hoyer, Egb. 439.
 Hulber, Ch. W. und J. Karabacek, s. Zeitschrift, numismatische. 23.
 — F. C. 414.
 Hucher, Eug. 326.
 Huck, s. Jahrbuch der prakt. Baugewerbe. 16.
 Hübler, E., Anleitung. 175.
 — — s. Zahn. 400.
 Hübner, Promenade autour du monde. 426.
 — E., Augustus. 163.
 — — Bildniss einer Römerin. 163.
 — J., Kleine Beiträge. 68.
 — — Verzeichniss der k. Gemälde-Galerie zu Dresden. 88.
 — — Schadow. 170.
 Hübsch, Die altchristlichen Kirchen. 138.
 — F. L. 414.
 Hübschmann, D., s. Francolin. 261.
 Hügel, L. F. J. 181.
 Hürel, A. 25.
 Hüsgen, H. S. 89.
 Huët, D. Th. 262.
 Huet, J. B., Fragmens. 205.
 — — Principes. 205.
 — — Arabesques. 395.
 Hüttmann, L., s. Hay. 35.
 Hug, J. L. 273.
 Hugo, H. 305.
 Huldigungs-Festzug der Stadt Wien 1879. 262.
 Hulme, F. E. 435.
 Hulsen, E. v. 262.
 Hulsius, L. 311.
 Humbert, A. 48.
 Hummel, J. E. 224.
 Humphreys, H. N., The illuminated books. 179.
 — — The origin and progress of the art of writing. 273.
 — — A history of the art of printing. 287.
 — — Masterpieces. 287.
 Hungerford-Pollen, J., Ancient & modern furniture, 1874. 96.
 — — Ancient & modern furniture (Art handbooks), 1876. 344.
 — — Trajan column. 164.
 Hunt, R., Handbook. 448.
 Huquier, s. Bouchardon. 227, 394.
 — s. La Joue. 394.
 — s. Oppenord. 394.
 Husson, Fr. 350.
 Huttler, M., s. Amman. 296.
 Huyot, s. Maynard. 43.
 d'Huyvetter, J. 380.
 Hymans, H., Les images populaires. 287.
 — — Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. 291.
 — — Die allegor. Compositionen. 380.
 — L., s. Carpenter. 187.
 Hyrtl, s. Tschischka. 146.
Iconologie. 370.
 Ideville, H. de, Gustave Courbet. 200.
 Ignatius, K. E. F. 469.
 Ihm, B. A. 287.
 Ilg, A., Zukunft des Barockstils. 25.
 — — Das Haus Habsburg. 42.
 — — Kunstgeschichte von Graz. 42.
 — — Die Rolle Steiermarks. 42.
 — — Hypnerotomachia Poliphili. 68.
 — — David Danecker's Stammbüchlein. 68.
 — — Ein Sammler-Original. 77.
 — — Katalog der Heintl'schen Kupferstich-Sammlung. 90.
 — — Waidhofen a. Ybbs. 111.
 — — Ein Wiener Sculpturwerk des XVI. Jahrh. 167.
 — — Die Keckmann'schen Grabmäler. 167.
 — — Geschichte der alten Spitzen. 243.
 — — Der Wagen Friedrichs IV. 348.
 — — Studien auf dem Gebiete des kunstgewerbl. Unterrichtes in Italien. 403.
 — — Die kunstgewerbl. Fachschulen des Handelsministeriums. 403.
 — — Wahrnehmungen. 456.
 — — s. Album. 169.
 — — s. Bucher. 39.
 — — s. Gerlach. 397.
 — — s. Lobmeyr. 324.
 — — s. Ornamente. 391.
 — — s. Plafond- und Wanddecorationen. 384.
 — — s. Quellenschriften, Biondo. 33.
 — — s. Quellenschriften, Cennini. 32.
 — — s. Quellenschriften, Heraclius. 33.
 — — s. Quellenschriften, Theophilus. 33.