

- Objetos de la real Armeria en Madrid. 353.
- Obreen, Fr. D. O., s. Archief etc. 11.
- Odescalchi, B., Il museo d'arte ed industria in Vienna. 116.
- — e R. Erculei. 416.
- Odobescu, A. L. 56.
- O'Donnell, H. Graf. 67.
- Oelsner, G. H. 236.
- Oertel, K., s. Fühlich. 306.
- — s. Preller. 319.
- Oerttel, J. C., s. Stammbuch. 372.
- Oeser, A. F., s. Dürr. 68.
- Ch., Briefe an eine Jungfrau. 26.
- Oesterreich, das pittoreske. 79.
- Oetker, Fr. 429.
- Oeynhaus, B. v. 229.
- Ogesser, J. 144.
- Oldfield, Edm., s. Arundel society. 349.
- Olivier, s. Bury. 349.
- Olsen, O. N. 440.
- Olympia, die Ausgrabungen zu. 56.
- Oncken, Aug., Die Wiener Weltausstellung. 477.
- W. Allgem. Geschichte. 429.
- Onghena, Chr., s. d'Huyvetter. 380.
- — s. Van Even. 180.
- Onyx von Schaffhausen, Der. 376.
- Opernhaus zu Paris, Photographien. 170.
- Opoix. 232.
- Oppenord, G. M. 394.
- Oppermann, A. 170.
- Oppert, J., Grundzüge. 49.
- Oppler, E., s. Details, Architektonische. 13.
- — s. Kunst im Gewerbe. 17.
- Optica, d. i. Anzeigung. 223.
- Opuich, St., s. Beschreibung. 436.
- Oragna, A. 167.
- Orden, Wappen und Flaggen aller Regenten. 307.
- Ordnung des Museums Carolino-Augusteum (in Salzburg). 108.
- L'ordre du College de Geneve. 285.
- Orestrio, s. Scheyb. 27.
- Orfèvre grossier. 363.
- bijoutier. 363.
- Organ für christl. Kunst. 20.
- L'Organisation des écoles. 405.
- Orges, H. R. v. 477.
- Original-Muster, Münchener. 239.
- Original-Stickmuster der Renaissance. 246.
- — Dasselbe. 2. Auflage. 246.
- Orlandi, Fr. P. Ant. 8.
- Ormós, S. v. 111.
- Ornamente antiker Thongefässe. 388.
- Dasselbe. 2. Aufl. 388.
- der Hausindustrie Ungarns. 241.
- — ruthenischer Bauern. 241.
- für Architektur. 391.
- gravirt und geätzte. 391.
- Ornati d'invenzione di Raffaele. 194.
- Ornements des quatre écoles. 383.
- Orsel, V. 201.
- Ortelius, Abr., s. Recueil de cartouches. 391.
- Orth, G. M. 440.
- Ortulus anime, 1500. 304.
- Ortwein, A., s. Decorationsmotive. 396.
- — s. Renaissance, Deutsche. 73.
- Ostade, Adr. van, s. Gaedertz. 189.
- Ostaus, Giov. 246.
- Ostendorfer, M., s. Apianus et Amantius. 308.
- Ottaviani, G., s. Raffael. 391.
- Otte, Heinr., Archäol. Wörterbuch. 8.
- — Dasselbe. 2. Aufl. 8.
- — Archäolog. Katechismus. 64.
- — Kirchl. Kunst-Archäologie. 64.
- — Geschichte der romanischen Baukunst. 144.
- — s. Quast. 20.
- Ottin, A., Méthode élémentaire du dessin. 217.
- — Livret du professeur. 217.
- Ottley, Will. Young, The Italian school of design. 179.
- — The early Florentine school. 179.
- — An inquiry concerning the invention of printing. 288.
- — An inquiry into the origin and early history of engraving. 291.
- Otto, H., s. Stockbauer. 334.
- L., s. Kekulé. 163.
- Ottolini, V., s. Gruner. 131.
- Ouvradou, M., s. Viollet-le-Duc. 185.
- Ouvaroff, Recherches. 56.
- s. Rovinsky. 375.
- Ouvrages de Dames. 240.
- Overbeck, G. R. v. 477.
- J., Atlas der griech. Kunstmythol. 29.
- — Griech. Kunstmythologie. 29.
- — Die antiken Schriftquellen. 56.
- — Pompeji. 2. Aufl. 56.
- — Dasselbe. 3. Aufl. 56.
- — Lade des Kypselos. 56.
- — Kunstarchäolog. Vorlesungen. 85.
- — Die archäolog. Sammlung der Universität Leipzig. 93.
- — Geschichte der griech. Plastik. 2. Aufl. 164.
- — Dasselbe. 3. Aufl. 164.
- — Abbildungen aus der Geschichte der griech. Plastik. 164.
- — s. Lachmann. 319.
- J. Friedr., Die sieben Sacramente. 201.
- — s. Thorwaldsen, Der Einzug Alexander d. Gr. 171.
- Ovidius Naso, P., Metamorph. libri. 29.
- — Verwandlungen. Mit Stichen von Krauss. 29.
- — — Mit Stichen von Stöber u. A. 29.
- — — Mit Holzschnitten von V. Solis. 312.
- — Verwandlungen, s. Baur. 315.
- Ozanam, A. F., Saint-Éloi. 361.
- — Dante. 429.