

### 3 Kunst unter den Sungas und frühen Andhras

War die Maurya-Kunst besonders eine Schöpfung für den kaiserlichen Hof von nahezu politischer Bedeutung gewesen, so äußerten sich unter den Sungas und frühen Andhras in Mittelindien volkstümliche Kräfte. Motive wie Zinnenfries und phantastische Tiere aus der iranischen und mesopotamischen Kunstwelt blieben erhalten, wurden aber immer stärker indisiert. In Flachrelief und Rundplastik unterlebensgroßer Gruppen und miniaturhafter Szenen drücken sich indische Künstler und Handwerker jetzt auf eigentümliche Weise aus. Die Kunst im Dienste des Buddhismus ist in erster Linie von den großen Stupas bekannt, deren Steinzäune in Nachahmung hölzerner Umfassungen und Tore reich verziert wurden. Die Werke von Bharhut (Kat. 64—74), Bodh Gaya und Sanci (Kat. 75—81) umfassen etwa die beiden Jahrhunderte vor und nach der Zeitenwende. Der Stupa von Bharhut ist fast ganz verschwunden; von den kostbaren Teilen, die in das Indian Museum Calcutta gerettet worden sind, kann ein bezeichnendes Architekturteil mit Figuralplastik ausgestellt werden. Die Fragmente der vielen Anlagen von Sanci sind im dortigen Lokalmuseum gesammelt, das dankenswerterweise einige typische Stücke ausgeliehen hat. Auch aus dieser Zeit stammen mehrere Terrakottastücke (Kat. 99) von verschiedenen Teilen Indiens; wir studieren in ihnen dieselben schöpferischen Kräfte eines bildfreudigen Volkes. Nach den religiösen Vorschriften wurde der Buddha in dieser Zeit durch Symbole, wie Lotus, Rad des Gesetzes oder Fußstapfen, dargestellt. Alle Begleitfiguren aber und die Architektur der Königsstädte sind anschaulich wiedergegeben.

Bibliographische Notizen: A. Cunningham, *The Stupa of Bharhut*. London 1879. — L. Bachhofer, *Die frühhindische Plastik*. Leipzig 1929. — B. M. Barua, *Bharhut*. Calcutta 1934—1937. — J. Marshall und A. Foucher, *The monuments of Sanchi*. Calcutta 1940. — S. C. Kala, *Bharhut Vedika*. Allahabad 1951. — A. Banerji, *Sunga sculpture in Banaras, a study*. ROOPA LEKHA 23, 1952. — S. Gunasinghe, *La forme féminine dans la sculpture pré-Gupta*. ARTS ASIATIQUES 3, 1956. — A. K. Coomaraswamy, *La sculpture de Bharhut*. Paris 1957. — W. Spink, *On the development of early Buddhist art in India*. THE ART BULLETIN 40, 1958.

ART IN THE SUNGA AND EARLY ANDHRA PERIODS: While Maurya art was a special creation of the emperor's court and of almost political importance, in the Sunga and early Andhra periods in Central India we can discern the emergence of an indigenous tradition. Motifs such as crenellated friezes and fantastic animals remained from the Iranian and Mesopotamian period but became more and more Indianised. Artists and artisans now began to give original expression to their conceptions, in flat relief and sculptured less than life size groups and miniature scenes. Buddhistic art is chiefly known from the large Stupas with richly decorated stone railings made to imitate wooden enclosures and gates. The works at Bharhut (Cat. 64—74), Bodh Gaya and Sanci (Cat. 75—81) approximately include the two centuries before and after Christ. The Stupa from Bharhut has almost completely disappeared, but from the valuable parts which are preserved in the Indian Museum in Calcutta we are able to show a characteristic piece of architecture with figure sculpture. The fragments of the many relic mounds in Sanci are collected in the local museum which has very kindly allowed us to exhibit some typical specimens. There are also several terracotta objects from various parts of India which belong to this period (Cat. 99). We can deduce from them the same creative powers of a picture-loving people. According to the religious ideas of this time Buddha is represented by symbols such as the lotus, wheel of law, or foot-prints, but the accompanying figures and the architecture of the towns of the kings are realistically portrayed.

Zur Sonderfrage der „zeitlosen“ ästhetischen Ideale in der volkstümlichen Terrakottakunst: A. K. Coomaraswamy, *Archaic Indian terracottas*. IPEK 1928 (wieder abgedruckt MARG 6, 1952, H. 2). — A. K. Coomaraswamy, *The nature of "folklore" and "popular" art*. QUARTERLY JOURNAL OF THE MYTHIC SOCIETY 27, 1936. — S. Kramrisch, *Indian terracottas*. JOURNAL OF THE INDIAN SOCIETY OF ORIENTAL ART 7, 1939. — C. C. Das Gupta, *Bibliography of ancient Indian terracotta figurines*. JOURNAL OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL, LETTERS 4, 1938 UND 10, 1944.