

Abhaya-Mudra erhoben, die linke hält im Schoß das Ende des Gewandes. An seiner Seite sitzen die fünf Bhadravargiyas, erkennbar an ihren kahlgeschorenen Köpfen, drei auf der rechten und zwei auf der linken Seite (einer davon gebrochen). Rechts vom Buddha stehen Vajrapani und eine Göttin, links eine Baumgottheit (Vrikshadevata) und eine andere Göttin.

133 Das große Wunder von Sravasti auf einem Architekturfragment.

In der Mitte der Komposition sitzt Buddha mit gekreuzten Beinen auf einem vollerblühten Lotus in Dharmacakra-Mudra. Über seinem Kopf hängen schwere Blüten. Zwei fürstliche Begleiter stehen neben ihm, jeder unter einem Schirm, dem Zeichen der fürstlichen Herkunft. Ein Anbetender nähert sich dem Lotussitz kniend.

134 Das Mahaparinirvana, der Tod des Buddha.

In der Mitte des Bildes ruht der Leichnam des Buddha auf der rechten Seite liegend auf seiner Bahre zwischen zwei Sal-Bäumen. Die oberste Reihe besteht aus fliegenden Gottheiten. In der darunterliegenden Reihe Malla-Fürsten, von denen einige Blumen über den Körper des Buddha streuen, während andere seinen Tod beklagen. Die Baumgottheiten (Vrikshadevata) tauchen in den Sal-Bäumen auf. Ananda, einen Wedel in den Händen, steht an Buddhas Kopf. Mahakasyapa und ein nackter Ajivika in der äußersten linken Ecke vor der vordersten Reihe. Subhadra sitzend und meditierend vor dem Totenbett. Klagende Mönche auf der rechten Seite.

the five Bhadravargiyas (recognisable by their shaven heads), three on the right and two on the left (one broken off). On the right of Buddha stand Vajrapani and a Deva; on the left, a sylvan goddess (Vrikshadevata) and another Deva.
N. G. Majumdar, A guide to the sculptures in the Indian Museum, II, The Graeco-Buddhist school of Gandhara. Delhi 1937, S. 48, S. 121, Nr. 59.

Sculptured slab, showing the great miracle of Sravasti.

Basalt, Relief, H 50,8 cm, B 38,7 cm. Loriyan Tangai, Westpakistan, Gandhara, ca. 2. Jahrhundert n. Chr. Indian Museum, Archaeological Section, Calcutta. 5093.

In the centre of the composition Buddha is seated cross-legged on a full-blown lotus in Dharmacakra-Mudra; above his head are celestial blossoms. Two princely attendants stand by him, each under an umbrella; a lay-worshipper appears kneeling on either side of the lotus-seat.

A. Foucher, The beginnings of Buddhist art. London 1917, S. 173 f., Tafel XXIV, Abb. 1. — N. G. Majumdar, A guide to the sculptures in the Indian Museum, II, The Graeco-Buddhist school of Gandhara. Delhi 1937, S. 68, S. 122, Nr. 93. — A. Foucher, L'art gréco-bouddhique. Paris 1905—1922, Abb. 405.

Sculptured slab, showing the decease (Mahaparinirvana) of the Buddha.

Schiefer, Relief, H 40,6 cm, B 110,0 cm. Loriyan Tangai, Westpakistan, Gandhara, ca. 2. Jahrhundert n. Chr. Indian Museum, Archaeological Section, Calcutta. 5147.

In the centre of the composition rests the master's body, lying on its right side, on a bier between two Sala trees. The uppermost row consists of flying deities. In the next row below appear the Malla chieftains, some of whom are throwing flowers over the master's body, while others are mourning over his decease. Two sylvan goddesses (Vrikshadevata) emerge from the Sala trees. Ananda, with a Cauri in his hand, stands near the head of Buddha. Mahakasyapa and a naked Ajivika on the extreme left in the front row; Subhadra seated in meditation in front of the cot; mourning monks on the right.

A. Foucher, L'art gréco-bouddhique. Paris 1905—1922, Abb. 277. — N. G. Majumdar, A guide to the sculptures in the Indian Museum, II, The Graeco-Buddhist school of Gandhara. Delhi 1937, S. 71, S. 122, Nr. 99, Tafel Xb.