

# 6 Andhra-Kunst

Die führenden Künstler und die Steinmetzschulen des nordwestindischen Gandhara-Landes, der mittelindischen Kushana-Hauptstadt Mathura und der Vengi-Schule im südostindischen Andhra-Land scheinen miteinander in geistigem Austausch gestanden zu haben. Denkmäler von hoher Qualität aus dem Gebiet der Andhra-Herrscher haben wir schon oben (Kapitel 3) kennengelernt. Vom 2. bis 4. Jahrhundert n. Chr. vertreten die Bildhauerschulen, welche die Stupas von Amaravati, Nagarjunakonda und Goli ausschmücken, innerhalb der gesamt-indischen Entwicklung einen Reichtum, bei dem die Kunst zum erstenmal auf indischem Boden zum Selbstzweck zu werden scheint, bei dem gleichermaßen ohne Rücksicht auf den dargestellten Inhalt die Liebespaare in voller Sinnlichkeit wiedergegeben und alle Statisch und Zurückhaltung in Lebensfreude und dynamische Bewegung umgeformt sind (Kat. 145). Zur lebhaften Schilderung buddhistischer Legenden verwendeten die uns namentlich nicht bekannten Bildhauer zwei ikonographische Möglichkeiten. Einmal halten sie an alten theologischen und philosophischen Vorschriften fest, den verehrten Buddha in abstrakten Symbolen des Baums, Throns, Rads anzudeuten (Kat. 148), zum anderen erfassen sie ihn nach menschlichem Ebenbild genau und real körperlich (Kat. 144) wie alle anderen gestalteten Figuren. Auf Medaillonplatten sind nicht nur figurenreiche Szenen, sondern auch die Bauform des altindischen Stupa (Kat. 144) anschaulich dargestellt. Die bewußte Schaustellung künstlerischer Mittel und die Raffiniertheit bei der Wiedergabe von Frauen zum Beispiel und die Fülle, ja Überfülle in allen Einzelheiten führt man auf neuartige gesellschaftliche Zustände in einer Kaufmannsgesellschaft zurück, die durch den innerindischen und Überseehandel zu großem Reichtum gekommen war, den Luxus schätzte und in Wettkampf mit außerindischen Kulturen zu treten wünschte. Von den beiden bedeutendsten Kunstzentren dieser Zeit können wir einige bezeichnende Stücke zeigen. Reste der Stupas von Nagarjunakonda und Amaravati wurden aus den Lokalmuseen dieser Orte entliehen. Dazu treten weitere Funde, wie die Terrakotten der alten Andhra-Hauptstadt Kondapur.

The leading artists and the sculptor's studios of Gandhara in the North West, the Central Indian Kushana capital Mathura, and the Vengi school in South East India appear to have had a certain amount of contact with each other. We have already seen the outstanding monuments from the Andhra country (Chapter 3). From the 2nd to the 4th century the schools of sculpture responsible for the ornamentation of the Stupas of Amaravati, Nagarjunakonda and Goli, evinced such wealth and variety of imagination that Indian art for the first time seemed to be "l'art pour l'art." Loving couples are reproduced with great sensuality, seemingly independent of symbolic meaning. Quietness and restraint have been replaced by gaiety, passion and movement (Cat. 145). The Buddhist stories are retold in two ways, one that describes the Buddha in the abstract symbols of the tree, the throne, the wheel (Cat. 148), and the other that depicts him in the likeness of a human being (Cat. 144). Medallion plates show not only crowded scenes, but also the old forms of the Indian Stupa (Cat. 144). The all-over patterns of dynamic movement, the refinement used in portraying the female form, the fullness and extravagance of detail are said to have been the consequence of new social conditions. A new class of merchants arose who grew rich from trade at home and overseas, who appreciated luxury and comfort and wished to enter into competition with the culture of other countries. We are showing representative examples of the work of the two most important art centres. Fragments of the Stupas from Nagarjunakonda and Amaravati were lent by the local museums. Further finds, such as the terracottas from Kondapur, the ancient capital of Andhra, are also to be seen here.

Bibliographische Notizen: A. Foucher, *Les sculptures d'Amaravati*. REVUE DES ARTS ASIATIQUES 5, 1929. — A. H. Longhurst, *The Buddhist antiquities of Nagarjunakonda*. Memoirs of the Archaeological Survey of India 54, 1938. Calcutta and New Delhi. — T. N. Ramachandran, *Nagarjunakonda*, 1938. Memoirs of the Archaeological Survey of India 71, 1953. Calcutta and New Delhi. — K. R. Subramanian, *Buddhist remains in Andhra and adjacent areas*. Allahabad 1942. — C. Sivaramamurti, *Amaravati sculpture in the Madras Government Museum*. Madras 1942. — V. R. R. Dikshitar, *Buddhism in Andhradesa*. In: B. C. Law, Vol. I, Calcutta 1945. — G. S. Sarasvati, *An account of the Buddhist remains in Andhradesa*. JOURNAL OF THE SRI VENKATESVARA ORIENTAL INSTITUTE TIRUPATI 14, 1953. — D. Barrett, *The later school of Amaravati and its influences*. ART AND LETTERS 28, 1954.