

- 181 Fragment vom Unterteil einer Figur.**
Madhya Pradesh, ca. 4. bis 6. Jahrhundert n. Chr. Archaeological Museum, Gwalior, Madhya Pradesh. 307/97.
S. R. Thakore, Catalogue of the sculptures in the Archaeological Museum Gwalior M. B. Gwalior o. J., handschriftlicher Zusatz. — M. B. Garde, The site of Padmavati. ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA. ANNUAL REPORT 1915/16. — M. B. Garde, Padmavati. Gwalior 1952, Tafel 10. — B. C. Law, Historical geography of India. Paris 1954, S. 325—326.
Torso showing belly, right hand resting on hip.
Terrakotta, H 17,78 cm. Pawaya, das alte Padmavati, Provinz Madhya Pradesh, ca. 4. bis 6. Jahrhundert n. Chr. Archaeological Museum, Gwalior, Madhya Pradesh. 20/90.
S. R. Thakore, Catalogue of the sculptures in the Archaeological Museum Gwalior M. B. Gwalior o. J., handschriftlicher Zusatz.
- 182 Sitzfigur eines Brahma, von dessen vier Köpfen drei sichtbar sind.**
Image of Brahma showing three of his four heads.
Terrakotta, H 17,14 cm. Pawaya, das alte Padmavati, Provinz Madhya Pradesh, ca. 4. bis 6. Jahrhundert n. Chr. Archaeological Museum, Gwalior, Madhya Pradesh. P/22 S. 97.
S. R. Thakore, Catalogue of the sculptures in the Archaeological Museum Gwalior M. B. Gwalior o. J., handschriftlicher Zusatz.
- 183 Architekturfragment mit der Zerstörung von Dakshas Opfer durch Sivaganas.**
Plaque showing the destruction of Daksha's sacrifice by Sivaganas.
Terrakotta, H 66 cm, B 65 cm. Ahichchhatra, Provinz Uttar Pradesh, ca. 450 bis 650 n. Chr. National Museum of India, New Delhi. ACI. R. 149—27' — 10159.
S. Agrawala, The terracottas of Ahichchhatra. ANCIENT INDIA 4, 1947/48, 168, TAFEL LXI.
- 184 Frauenkopf mit Ringellocken.**
Female head with curly hair.
Terrakotta, nach Schablone, H 4,5 cm. Kaushambi, Provinz Uttar Pradesh, Gupta, ca. 5. Jahrhundert n. Chr. Allahabad Museum. K/783.
- 185 Ambika auf dem Löwen.**
Ambika, seated on lion.
Bronze, H 28,5 cm. Akota bei Baroda, Provinz Bombay, Spät-Gupta, ca. 6. bis 7. Jahrhundert n. Chr. Museum and Picture Gallery, Baroda, Government of Bombay. Reg. No. Ac. 5.141. Sectional Catalogue No. Ar. 548.
Defaced, partly legible inscription in Brahmi to the effect that this is a religious gift from Dakachchha gumuda.
Bulletin of the Museum and Picture Gallery Baroda 1, 1944/45, part 2.
- Nach Resten einer Brahmi-Inschrift ist das Kultbild eine Stiftung von Dakachchha gumuda.