

sie den Dämon durchsticht. Die linke obere Hand hält eine Glocke, die linke untere drückt den menschlichen Kopf des Ungeheuers zu Boden, der ihm nach dem abgeschlagenen Büffelkopf wuchs. Der rechte Fuß der Göttin steht auf dem Dämon, der auch von ihrem Wappentier, dem Löwen, angegriffen wird. Beachtlich ist die Eleganz dieses Bildes.

196 Siva und die sieben Matrikas (Mütter).

Das rechteckige Feld zeigt den Gott Siva, der mit den göttlichen Müttern tanzt. Von links beginnend sind nebeneinander dargestellt: Mahishi, zweiarätig, einen Dreizack haltend, der linke Arm fehlt. Sie besitzt das dritte Auge auf der Stirn. Vaishnavi, Muschel und Girlande tragend. Siva, vierarmig mit Löwenfell und dem Bullen Nandin. Varahi, ebergesichtig, mit Khatvanga und Fisch. Kaumari mit Hahn und Pfau. Aindri mit Ankusha und Elefant. Bhairava, vierarmig, auf einem menschlichen Körper stehend.

197 Fragment eines Siva, der in den fünf (von ehemals acht) Händen die Embleme Dreizack Trishula, Schlange, Trommel Damaru und das Saiteninstrument Vina hält.

198 Vamana. Eine Inkarnation Vishnus, auf einem Lotus stehend und mit einer Girlande geschmückt. In der linken unteren Hand hält der Gott ein Emblem, die Muschel. Die drei anderen Hände mit Lotus = Padma, Rad = Cakra und Keule = Gada sind abgebrochen.

right lower holds a trident piercing the demon, the left upper holds a bell and the left lower is placed on the head of the demon who has emerged in human form as a result of the decapitation of his animal head. Her right leg is placed on the back of the buffalo which is also being attacked by the lion vehicle of the goddess. The extreme elegance of the pose of the goddess should be noted.

R. C. Agrawala, Sculptures from Abaneri, Rajasthan. LALIT KALA 1/2, 1955/56, Tafel LIII, Abb. 3.

Siva with the seven Matrikas (mothers).

Weißer Stein, H 40 cm, L 140 cm. Abaneri, Provinz Rajasthan, ca. 8. Jahrhundert n. Chr. Archaeological Museum, Amber (Jaipur). Catalogue No. Ab 170/63.

The rectangular panel depicts the Lord Siva in a dancing pose in the company of the Divine Mothers and Bhairava. Beginning from the left the deities have been depicted in the following order: Mahishi, two-handed, holding a trident in the right hand, the left one is broken. She has the Trinetra (third eye) in the centre of her forehead. Vaishnavi, holding conch and garland. Siva, four-handed, wears a lion-skin covering the lower portion of his body. The bull Nandin behind him. Varahi, boar-faced, holding Khatvanga and fish. Kaumari, holding a cock in the left and a peacock touching the right breast of the goddess. Aindri, holding an Ankusha (goad) in the right hand. An elephant has also been carved. Bhairava, four-armed, standing on a human corpse. He is shown with his emaciated body.

R. C. Agrawala, Sculptures from Abaneri, Rajasthan. LALIT KALA 1/2, 1955/56, S. 133.

Siva, legs and three hands broken, remaining five holding Trishula, snake, Damaru and Vina.

Weiher Stein, H 55 cm, B 35 cm. Devyani (Sambhar), Provinz Rajasthan, ca. 11. bis 12. Jahrhundert n. Chr. Government Central Museum, Jaipur. Catalogue No. 11207.

An incarnation of Vishnu standing on a lotus, garland hanging down the knees. Three hands with Padma (lotus), Cakra (wheel), and Gada (mace) are broken.

Schwarzer Stein, H 87 cm, B 60 cm. Devyani (Sambhar), Provinz Rajasthan, ca. 11. bis 12. Jahrhundert n. Chr. Government Central