

e Museum für Völkerkunde Berlin

296 Siva und Sati.

Der achtfache Rudra-Siva hat den Leichnam seiner Frau Sati auf der Schulter und irrt voller Gram ruhelos umher. Unter seinem linken Fuß einer seiner dienstbaren Geister, der auf einer Art Doppelflöte Trauermusik bläst.

297 Kultbild der Devi auf ovalem Postament.

298 Parvati. Frau des Gottes Siva.

299 Vierarmiges Kultbild der Göttin Kali auf doppeltem Lotus.

300* Standbild des elefantenköpfigen Ganesha.

301 Tanzender Bala Krishna auf dem Lotus.

302 Tanz des jugendlichen Krishna.

Siva und Sati.

Bronze, H 75 cm. Südindien, ca. 12. bis 13. Jahrhundert n. Chr.
Government Museum Trivandrum. Inventory No. 359.

Image of Siva carrying the dead body of his consort Sati on his shoulder. Below a demon sounding the bugle mourning the death of his master's wife.

Image of Devi standing on an oval pedestal with a rectangular base.

Bronze, H 60,5 cm. Südindien, Spät-Cola oder Pandya, ca. 13. Jahrhundert n. Chr. National Museum of India, New Delhi. 52.9.

Parvati, consort of the male god Siva.

Bronze, H 60,6 cm. Südindien, ca. 14. Jahrhundert n. Chr.
Government Museum Trivandrum. Inventory M. No. 559.

Lotus.

Four-armed image of Kali standing on a circular double lotus pedestal.

Bronze, H 75,5 cm. Südindien, Früh-Cola, 11. Jahrhundert n. Chr.
National Museum of India, New Delhi. 52.10.

Ganesha in standing posture.

Bronze, H 44 cm. Südindien, ca. 14. Jahrhundert n. Chr.
Government Museum Trivandrum. Inventory No. 1225.

Dancing Bala Krishna on lotus.

Bronze, H 47 cm. Südindien, ca. 13. Jahrhundert n. Chr.
Patna Museum, Patna. Arch. No. 10735.

Krishna in dancing posture.

Bronze, H 48,5 cm. Südindien, ca. 14. bis 15. Jahrhundert n. Chr.
Government Museum Trivandrum. Inventory No. 434.