

314 Hochzeit von Rama und Sita vor dem Opferfeuer im Beisein von Asketen und Dämonen. Illustration zum Ramayana des Tulsidas.

An illuminated page of the Ramayana of Tulsidas depicting the marriage of Rama and Sita before the ceremonial fire.

Buntes Papier, H 30,5 cm, B 24 cm. Provinz Westbengalen, ca. 1772 bis 1775 n. Chr. Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. No. T. 448. Serial No. 21.

D. P. Ghosh, An illustrated Ramayana manuscript of Tulsidas and pats from Bengal. JOURNAL OF THE INDIAN SOCIETY OF ORIENTAL ART, 1945, S. 130—138.

315 „Pata“ mit Szenen aus Krishnalila.

Pata scroll painting depicting scenes from the Krishnalila.

Auf Stoff gezogenes buntes Papier, H 245 cm, B 65 cm. Birbhum, Provinz Westbengalen, ca. 19. Jahrhundert n. Chr. Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. No. T. 2351. Serial No. 22.

1. Vishnu, der Vasudeva und Devaki, den Eltern Krishnas, im Traum erscheint. 2. Krishnas Geburt und seine Übergabe an Vasudeva. 3. Rettung Krishnas aus dem Gefängnis Kamsas. Die Schlange Ananta schützt den Gott. 4. Freude im Himmel über die glückliche Geburt. 5. Kamsa versucht, Mahamaya zu töten. 6. Der Hof des bösen Kamsa. 7. Krishna, der die Dämonin Putana tötet.

316* Torso einer Radha.

Torso of Radha.

Chlorit, vollrund, H 24 cm. Provinz Orissa, ca. 16. bis 17. Jahrhundert n. Chr. Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. No. 429. Serial No. 13.

317 Bala-Gopala. Der junge Krishna mit einem Ball aus

Quark in der Rechten.

The figure of dancing "Bala-Gopala" (juvenile Krishna) holding a ball of curds by his raised right hand.

Holz, H 23,5 cm, B 12 cm. Puri, Provinz Orissa, ca. 18. Jahrhundert n. Chr. Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. No. T. 1309. Serial No. 16.

318 Narasimha-Avatar des Gottes Vishnu: als vierarmiger Mann mit Löwenkopf. Auf seinem linken Oberschenkel seine Sakti Lakshmi.

Four-armed Narasimha-Avatar, lion-incarnation of Vishnu. On his left thigh is seated his Sakti Lakshmi.

Holz, H 28 cm, B 25,5 cm. Puri, Provinz Orissa, ca. 18. Jahrhundert n. Chr. Asutosh Museum, Calcutta University. Mus. No. T 889. Serial No. 15.

The lower right hand is in Varada-Mudra (boon giving attitude), the upper right holds the Cakra-disc, the lower left hand is mutilated and the upper left hand holds the conch or Samkha. The female consort or Sakti of the god is holding a gift in her right raised hand while in her left arm she is holding a Padma

Die untere rechte Hand ist in Varada-Mudra, der Wohltaten verheißenden Geste, erhoben, die obere Rechte hält Cakra-Diskus, die untere Linke ist abgebrochen und die obere linke Hand hält die Muschel Samkha. Die weibliche Sakti des Gottes bringt ihm ein Geschenk in der er-