Austausch selbst Anregungen aus der einheimischen indischen Welt aufnahm. Indische Künstler traten z. B. in Gujerat schon nach 1000 n. Chr. in den Dienst der Jainas, um kanonische Bücher zu illustrieren. In Bengalen schufen sie Miniaturen besonders im Bereich des Tantrismus. In Orissa feierten sie mit den mittelalterlichen Bildhauern gemeinsam den Jagannatha und andere vishnuitische Themen. Einen Höhepunkt stellten die nordindischen Schulen des 17. bis 19. Jahrhunderts dar, die sich in Landschaften von Nordwestindien, Rajputen-Malerei oder Rajasthani genannt, und in die Stile der Himalaya-Berglandschaften gliedern, wo die sogenannte Pahari-Malerei nach den Malergilden in den Bergtälern und Ortschaften von Basohli, Kulu, Chamba, Kanara usw. unterteilt wird. Die Gegenstände sind bevorzugt indisch: Legenden aus dem hinduistischen Sagenkreis (Kat. 364 und 365), Wiedergaben von Ragas und Raginis (Kat. 478), also anschauliche Illustration von "Stimmungen" oder musikalischen Weisen, und Darstellungen von Seelenzuständen der Heroinen, "Nayikas", als Liebende oder von der Liebe Gequälte (Kat. 484). Der Stil schliefst an altindische Gewohnheit in der Gestaltung großer und einheitlich gemalter Flächen und in der Verwendung expressiver Bewegung an. Von dieser Kunst unterscheidet sich die Mogul-Schule in Gegenstand und Form. Man sucht, von den Äußerungen der Herrscher geradezu angeregt, nach neuen Themen und entdeckt das "Porträt" der Landschaft, des Lieblingstieres, wie Pferd oder Falke, und vor allem natürlich das menschliche Antlitz. Dem historischen Sinn der islamischen Herrscher entspricht es weiterhin, wenn historische Szenen, besonders Feldzüge, dargestellt werden. Der Stil ist im Gegensatz zur indischen Gewohnheit ausgesprochen "malerisch", verwendet Hell-Dunkel-Schattierungen und versteht atmosphärische Erscheinungen "naturgetreu" einzufangen (Farbtafeln I—III); dabei werden auch Anregungen aus der neueren abendländischen Malerei mitverwendet, die durch den West-Ost-Austausch am Hofe des Kaisers Akbar bekanntaeworden war. Inhaltlich und formal sollten beide Schulen, die indische und die indo-islamische, sich mehr und mehr durchdringen. Die Denkmäler indischer Malerei, die wir in Originalen oder Kopien ausstellen, führen uns auf allgemeine Fragen der indischen Kultur alter und neuer Zeit. Das indische Kultbild, wie wir es in vielen Plastiken aus Stein und Bronze ausstellen und wie es in den Höhlen von Ajanta gemalt worden war, stellte nach der indischen Kunsttheorie einen Ausschnitt aus dem Kulttanz dar, der vor dem Götterbild aufgeführt wurde. Bildende Kunst ist dem Inder nur ein Ausschnift aus der Tanzpantomime, eine statische Abkürzung,

was at first cultivated at the courts of the foreign princes according to Persian taste, but afterwards influenced the Indian provincial schools and was finally, as the outcome of mutual stimulation, itself to absorb something of the Indian Mediaeval style. After 1000 A. D., Indian artists were already employed at Gujerat by the Jains to illustrate canonical books. In Bengal, they executed miniatures, particularly reflecting the teaching of the Tantric school, and in Orissa they joined with the Mediaeval sculptors in immortalizing the Jagannatha and other Vaishnava themes. The Northern schools of the 17th to 19th centuries, which represent the style of the North-Western provinces, of Raiput painting

The Northern schools of the 17th to 19th centuries, which represent the style of the North-Western provinces, of Rajput painting — also known as Rajasthan — and of the Himalayan hill districts, where the so-called "Pahari painting" is again subdivided according to guilds in the mountain valleys and zones of Basohli, Kulu, Chamba, Kangra, and others, forms a culminating point in their history.

Most of the subjects chosen are of Indian origin — legends from the Hindu sagas (Cat. 364 and 365), renditions of the Ragas and Ragin's (Cat. 478), in other words, pictorial illustrations of a certain "frame of mind" or musical modes and of the emotions of the heroine "Nayikas", loving or lovelorn (Cat. 484). The style is associated with ancient Indian convention in the build-up of large surfaces, in the overriding unity of the colouring, and the treatment of movement. The Mughal school differs from the latter style in the choice of subject and in the mode of treatment. At the instigation of the conquerors, painters endeavoured to find new themes and invented the "portrait" of the landscape, of a favourife horse or falcon, and, as might be expected, of the human physiognomy. The portrayal of the historic, especially battle scenes, is furthermore in keeping with the "historic-conscious" Islamic rulers. The style, in contrast with Indian convention, is definitely "picturesque", as witness the use of chiaroscuro and the faithful rendering, "true to nature", of storm and sunshine (Colour plates I-III). The introduction of modern Occidental art that had become known at the court of the Emperor Akbar through the exchange of Western and Eastern trade, also brought its influence to bear. Thematically and formally, the two schools, the Indian and the Indo-Islamic, were destined, more and more, to blend. The monuments of Indian painting of which we are exhibiting originals or copies, lead us to problems of a general nature with regard to Indian ancient and modern culture. Indian cult of which we are exhibiting many specimens in stone and bronze and as found painted in the caves of Ajanta, represented - according