

ein Ausschnitt aus einem dynamischen Verlauf. Die Szene, wie sie die Miniaturen der Pahari-Schule schildern, ist nach mythologischen Urbildern oder nach volkstümlichen Dichtungen erfährt. „Stimmungen“, die sie gelegentlich wiedergibt, sind ein Ausschnitt aus der Melodie, wie sie heute noch in Kunst- oder Volksmusik aufgeführt wird. Philosophie, Dichtung, Musik, Tanz und bildende Kunst wurden in allen Perioden schöpferischer indischer Kultur nebeneinander gepflegt. Die kleinen Bildchen der nordindischen Bergschulen dokumentieren zu Beginn des 19. Jahrhunderts zum letzten Male diese ästhetische Einheit. Doch damit war die Geschichte der indischen Malerei noch nicht beendet; gegen Ende des 19. Jahrhunderts stand sie unter Abanindranath und Rabindranath Tagore nochmals im Mittelpunkt der indischen Kultur, die ihre nationale Selbständigkeit betonte, und seit der Erreichung der Unabhängigkeit 1947 haben indische Künstler die Verbindung zu den großen Kunschulen der Moderne gesucht. Aus dem Bereich der alten Malerei stehen uns zwei Denkmälergruppen zur Verfügung: Kopien nach den berühmten Ajanta-Höhlengemälden, die von einer indischen Malakademie um 1900 angefertigt wurden, und Originale aus verschiedenen nordindischen Miniatur-Maler-Schulen. Das National Museum New Delhi entlieh unter anderem unveröffentlichte Neuerwerbungen.

Allgemeine Bibliographie zur indischen Malerei: V. V. S. Sastri, Method of plastering walls for painting. INDIAN HISTORICAL QUARTERLY 3, 1927. — V. Raghavan, Some Sanskrit texts on painting. INDIAN HISTORICAL QUARTERLY 9, 1933. — A. K. Coomaraswamy, Technique and theory in Indian painting. TECHNICAL STUDIES 3, 1934. — C. Sivaramamurti, Conventions in the art of painting. JOURNAL OF ORIENTAL RESEARCH (Madras) 9, 1935. — S. Kramrisch, A survey of painting in the Deccan. London 1937. — B. Rowland, The wall paintings of India, Central Asia

Wandgemälde der Höhlen von Ajanta: Kopien in Wasserfarbe auf Papier oder Leinwand von Nazir Mohammed, Mohammed Jalaluddin, Syed Ahmad und Asit Kumar Haldar nach Secco-Wandmalereien in den Höhlen von Ajanta im Dekhan. Dargestellt sind Gegenstände aus der buddhistischen Mythologie. Die Originale befinden sich am Ort unter Denkmalschutz. Eine frühe Gruppe aus Höhle X

to the Indian theory of art — a sector of the cultic dance which was performed before the image of the god. To the Indian, sculpture is but a single step, as it were, of the pantomimic dance, a static pause in a dynamic movement. The scene portrayed in the work of the Pahari school is based on mythological prototypes or folk-lore. The emotions which this school occasionally seeks to mirror, are snatches of the melody which is the motif in the classical or folk-music performed today. Philosophy, poetry, music, dancing, and the fine arts were all equally cultivated in all periods of Indian creative civilisation. The small pictures of the Mountain schools of Northern India are the last documentary evidence at the beginning of the 19th century of this aesthetic unity. But this did not mean that the history of Indian painting had come to an end; towards the end of the 19th century, the art of painting under the influence of Abanindranath and Rabindranath Tagore formed once again the focus of Indian culture, emphasizing national independence. India obtained her independency in 1947, since when Indian artists have sought contact with the great art schools of the moderns. Of ancient paintings, two specimens have been placed at our disposal: copies of the famous wall paintings from the caves of Ajanta, made in 1900 by members of an Indian painting school, and original miniatures from various North Indian schools of painting. The New Delhi National Museum lent also recent acquisitions still unpublished.

and Ceylon. Mit Beiträgen von A. K. Coomaraswamy und A. T. Johnson. Boston 1938. — S. Paramasivan, An investigation into the methods of mural paintings. JOURNAL OF THE INDIAN SOCIETY FOR ORIENTAL ART 7, 1939. — S. Kramrisch, Some types of Indian ceiling painting. ARTIBUS ASIAE 8, 1940—1945. — M. Chandra, Jain miniature painting from Western India. Ahmedabad 1949. — S. Gunasinghe, La technique de la peinture indienne d'après les textes du silpa. Paris 1957.

Copies in water-colour, on paper or canvas, executed by Nazir Mohammed, Mohammed Jalaluddin, Syed Ahmad, and Asit Kumar Haldar, after the secco wall paintings in the caves of Ajanta in the Deccan. The subjects are taken from the Buddhist mythology. The originals are under the protectorship of the Archaeological Survey of India. An early group from cave X is from the 1st century B. C.; the paintings in caves Nos. I, II, XVI,