

- 348 Simhala-Avadana (Ausschnitt).  
A portion of Simhala-Avadana.  
H 326 cm, B 183 cm. Höhle XVII.  
Archaeological Department, Hyderabad-Dn. P. 809.
- 349 Teil eines Deckengemäldes mit verschiedenen dekorativen Mustern.  
Part of the ceiling decoration in the hall.  
H 76 cm, B 187,5 cm. Höhle XVII.  
Archaeological Department, Hyderabad-Dn. P. 3494.
- 350 Cauri-Träger.  
Cauri-bearer.  
H 96,5 cm, B 46 cm. Höhle XVII.  
Archaeological Department, Hyderabad-Dn. 2695.
- 351 Mriga-Jataka.  
Mriga-Jataka.  
H 104 cm, B 81 cm. Höhle XVII.  
Archaeological Department, Hyderabad-Dn. P. 886.
- 352 „Die Hand des Liebhabers.“ Ausschnitt aus einer Szene.  
"Lovers hand".  
H 30,5 cm, B 35,5 cm. Höhle XVII.  
Archaeological Department, Hyderabad-Dn. P. 4374.

MINIATURMALEREI: Über Gegenstand und Stil indischer Miniaturen schrieb zuletzt B. Gray im Sammelwerk „The art of India and Pakistan . . .“, London 1949, S. 85 ff., und H. Goetz in seinem Buch „Indien, 5 Jahrtausende indischer Kunst“, Baden-Baden 1959, S. 210 ff.

Auswahl-Bibliographie zu Fragen der indischen Miniaturmalerei: E. B. Havell, *Indian sculpture and painting*. London 1908. — F. R. Martin, *Miniature painting and painters of Persia, India and Turkey*. London 1912. — A. K. Coomaraswamy, *Rajput painting*. Vol. 1, 2, Oxford 1916. — L. Binyon, *The court painters of the Grand Moguls*. London 1921. — H. Goetz, *Studien zur Rajputen-Malerei*. OSTASIATISCHE ZEITSCHRIFT 10—12, 1922—1924. — H. Goetz, *Indische Miniaturen im Münchener Völkerkunde-Museum*. MÜNCHENER JAHRBUCH DER BILDENDEN KUNST 13, H. 2, 1923. — H. Goetz und E. Kühnel, *Indische Buchmalereien aus dem Jahangir-Album der Staatsbibliothek zu Berlin*. Berlin 1924. — P. Brown, *Indian painting under the Mughals*. London 1924. — H. Goetz, *Malerei in Indien*. OSTASIATISCHE ZEITSCHRIFT, N. F. 3, 1926. — N. C. Mehta, *Studies in Indian painting*. Bombay 1926. — A. K. Coomaraswamy, *Catalogue of the Indian collections in the Museum of Fine Arts, Boston*. 5. *Rajput painting*, 1926. 6. *Mughal painting*, 1930. — O. C. Gangoly, *Masterpieces of Rajput painting*. Calcutta 1927. — J. Stchoukine, *La peinture indienne à l'époque des Grands Moghols*. Paris 1929. — O. C. Gangoly,

*Ragas and Raginis*. Vol. 1, 2, Calcutta 1934. Neuauflage in einem Band: Bombay 1948. — H. Goetz, *Geschichte der indischen Miniaturmalerei*. Berlin 1934. — H. Goetz, *Notes on some schools of Rajput painting*. JOURNAL OF THE INDIAN SOCIETY OF ORIENTAL ART 5, 1937. — E. Kühnel, *Indische Miniaturen aus dem Besitz der Staatlichen Museen zu Berlin*. Berlin 1937. — H. Goetz, *Bundela art*. JOURNAL OF THE INDIAN SOCIETY OF ORIENTAL ART 6, 1938. — B. Gray, *Deccani paintings; the school of Bijapur*. BURLINGTON MAGAZINE, August 1938. — H. Goetz, *The coming of Muslim cultural influence in the Panjab Himalaya*. India Antiqua, Leyden 1948 (Festschrift Vogel). — B. Gray, *Western Indian painting in the sixteenth century: the origins of the Rajput school*. BURLINGTON MAGAZINE, February 1948. — B. Gray, *Rajput painting*. London 1948. — H. Goetz, *The Marwar school of Rajput painting*. BULLETIN OF THE BARODA STATE MUSEUM 5, 1949. — W. G. Archer, *Indian painting in the Punjab hills*. London 1952. — P. Brown, *The heritage of India*. Indian painting. 6. ed., Calcutta 1953. — K. J. Khandalawala, *A Gita Govinda Series in the Prince of Wales Museum (in the style of the "Laur-Chanda" and "Chaurapanchāsika" group)*. BULLETIN OF THE PRINCE OF WALES MUSEUM OF WESTERN INDIA 4, 1953/54. — R. Krishnadasa, *Mughal miniatures*. New Delhi 1955. — M. S. Randhawa, *Paintings from Nalagarh*. LALIT KALA 1/2, 1955/56. — M. S. Randhawa, *The Krishna legend*. New Delhi 1956. — M. Chandra,