

ASPECT EXTÉRIEUR, DÉCOR INTÉRIEUR
 □ ET ENTOURAGE. □

- Des peu de mots qui ont été cités dans l'exposé, des motifs de la disposition principale, on peut déduire la grande valeur qui a été accordée dans le projet, à une caractéristique très précise des formes et à éviter le moindre mensonge. □
- Ces conditions artistiques seules ne peuvent pas fixer les formes de l'apparition extérieure, mais il y a encore à prendre en considération, plus d'un argument d'un grand poids, lorsqu'il s'agit de la forme à donner pour recevoir une solution juste de la tâche. □
- Ces considérations doivent amener l'artiste à créer des formes pour lesquelles il n'existe pas encore des prototypes dans l'art architectural. □
- Si pour motiver cette assertion il faut indiquer les arguments les plus importants, ce seraient les suivants: □
- La nouveauté de la tâche en général. □
- Le caractère international de l'Institution.
- L'idée d'un bonheur universel, qui a inspiré l'érection du palais et le haut but à y atteindre.
- La noblesse de l'ensemble de l'édifice, exigée par le but de sa destination et pour lequel les moyens mis à la disposition sont suffisants.
- L'influence, pas à négliger de nos acquisitions modernes, par rapport au progrès constructif technique et tant d'autres choses. □
- Que la prise en considération de ces arguments doit produire un autre langage de formes que celui qui a été pratiqué jusqu'aujourd'hui cela va sans dire. □